Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №40 г. Липецк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

для детей с ОВЗ по слуху

Учитель Иванова О.А.

Липецк, 2024

1. **Планируемые результаты обучения курса**

**1.1 Личностные результаты**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

 **1. 2. Метапредметные результаты**

1)овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4)формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10)0овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11)готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13)готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14)овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15)овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием.

 **1.3 Предметные результаты**

* сформированность умения в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
* понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
* знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
* эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации;
* эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;
* эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;
* владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей.

**2. Содержание курса «Музыкально-ритмичные занятия»**

[**1 класс**](http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/proekt-muzyka/metodicheskie-materialy/raspredelenie-uchebnogo-materiala-po-godam-obucheniya-1-klass.html)

**Обучение движениям под музыку – 5 часов.**

Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку.

Изучение простых видов перестроения: в линию, в колонну, в шеренгу, в круг.

Разучивание элементов русского народного танца

Изучение шага в русском народном танце: галоп, поскок, хоровод.

Закрепление движений русского народного танца. Исполнение под музыку в парах.

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 9 часов.**

Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Прослушивание музыкальных фрагментов различной громкости: тихо, громко, негромко.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Прослушивание музыки различного темпа: быстрый, медленный, умеренный.

Прослушивание музыкальных пьес и определение в них жанра.

«Марш» С. Прокофьева. Прослушивание произведения и определение музыкальных особенностей.

Прослушивание «Вальса П.И. Чайковского из Детского альбома» и определение особенностей музыки.

Прослушивание «Польки» С. Рахманинова и определение особенностей музыки.

Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Прослушивание и различение на слух музыкальных пьес: вальс, полька и марш.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 10 часов.**

Путешествие в мир музыки. Знакомство с музыкальными инструментами. Русские народные музыкальные инструменты: свирели, дудочки, рожок, гусли.

Игра на деревянных ложках. Исполнение простого ритмического рисунка.

Балалайка – символ русской души. История музыкального инструмента.

Знакомство и обучение игре на барабане.

Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.

Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного метра в умеренном темпе.

Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе.

Знакомство и обучение игре на бубне.

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической**

**ритмики) – 4 часа.**

Речевое дыхание. Формирование речевого дыхания - выполнение упражнений.

Работа над высотой голоса. Восприятие на слух и имитация заданной высоты.

Выполнение упражнений по изменению высоты голоса. Работа над тембром и силой голоса.

Выделение ударного гласного в ряду слогов и воспроизведение в речи.

**Декламация песен под музыку – 5 часов.**

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии.

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни

А. Филиппенко «Песенка про маму». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии.

А. Филиппенко «Песенка про маму». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений.

**2 класс**

**Обучение движениям под музыку – 5 часов.**

Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку.

Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца.

Повторение движений русского народного танца и разучивание хоровода.

Изучение движений польки: шаг и подскоки.

Освоение основ перестроения. Различные положения перестроения для пар.

Повторение движений польки и разучивание польки парами.

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 9 часов.**

Прослушивание музыки вальса, польки и марша и выделение различительных особенностей.

Дирижирование. Вводный урок. Понятия: дирижирование, дирижировать, дирижер.

Обучение дирижированию под музыку.

Ритмический рисунок. Исполнение хлопками простого ритмического рисунка.

Прослушивание пьесы «Веселая. Грустная» Л. Бетховена. Определение характера и средств музыкальной выразительности.

Прослушивание произведения «Три подружки» Д. Кабалевского и определение характера и средств музыкальной выразительности.

Характер музыки – веселый, грустный, спокойный и др. Прослушивание музыки и определение в ней характера.

П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Определение характера и средств музыкальной выразительности.

Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Региональные музыкальные традиции.

Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 3 часа.**

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Знакомство и обучение игре на треугольнике.

Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе.

Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) – 7 часов.**

Работа над высотой, силой и тембром голоса.

Восприятие на слух и воспроизведение в речи восклицательной интонации.

Восприятие на слух и воспроизведение в речи вопросительной интонации.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение силы голоса.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение высоты голоса.

**Декламация песен под музыку – 10 часов.**

Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

В. Савельев. «Если добрый ты». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Русская народная песня «На горе-то калина». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений.

Заключительный урок-концерт

.

**3 класс**

 **Обучение движениям под музыку – 5 часов.**

Исполнение танцевальных и гимнастических движений под музыку.

Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца. Разучивание припляса.

Изучение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения.

Работа над ритмическим рисунком. Исполнение элементарного ритмического рисунка.

Импровизация под музыку танцевальных движений изученных танцев.

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 10 часов.**

Симфонический оркестр. Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Балет – сценическое искусство.

П.И. Чайковский «Щелкунчик». Знакомство с произведением. Ознакомление с отрывками из произведений балета.

П.И. Чайковский «Щелкунчик». Распознавание инструментов симфонического оркестра.

Опера. Знакомство с оперным искусством.

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Знакомство со звучанием оперных голосов и музыкальным сопровождением.

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности

Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и Волк».

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Проводы зимы. Встреча весны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Знакомство учащихся с государственными символами России. Музыкальные образы родного края

Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев) с опорой на их графическую запись.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С.

Михалков).

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 5 часов.**

Музыкальные инструменты. Изучение различных групп музыкальных инструментов.

Игра «Угадай музыкальный инструмент».

Знакомство и обучение игре на металлофоне.

Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в умеренном темпе.

Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в быстром темпе.

Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической**

**ритмики) – 4 часа.**

Произнесение гласных звуков и их сочетаний. Выполнение речевых упражнений.

Произнесение согласных звуков и их сочетаний. Выполнение речевых упражнений.

Восприятие на слух и воспроизведение различного темпа речи.

 Восприятие на слух и определение высоты, силы и тембра голоса.

**Декламация песен под музыку – 14 часов.**

«Гимн России» А. Александров, С. Михалков. Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Д. Кабалевский «Наш край». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений.

Заключительный урок-концерт

**4 класс**

**Обучение движениям под музыку – 10 часов.**

Повторение танцевальных движений. Исполнение движений под музыку.

Разучивание основных движений вальса: дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты.

Исполнение несложных композиций вальса.

Импровизация вальсовых движений под музыку и составление композиций.

Изучение подготовительных движений танцев в современных ритмах.

Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Исполнение движение под музыку и составление простых композиций.

Выразительное, ритмичное выполнение танцевальных и гимнастических упражнений под музыку.

Освоение основных элементов народного танца. Разучивание в медленном темпе элементов танца «Сударушка».

Составление танцевальных композиций из движений русского народного и классического танца.

Импровизация танцевальных движений под музыку разного характера.

**Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 10 часов.**

Песенность как отличительная черта русской музыки. Мелодия - душа музыки.

Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение средств музыкальной выразительности.

Музыка в исполнении симфонического и народного оркестра.

Прослушивание музыки и определение звучащих музыкальных инструментов.

Подбор музыки к стихотворениям, близкой по настроению.

Эмоциональное и выразительное чтение стихотворений под музыку соответствующего характера.

Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».

Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро». Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение характера.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле – 4 часа**

Скрипка, ее выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Обучение игре на музыкальных инструментах.

Прослушивание музыки и определение звучащего музыкального инструмента.

**Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики) – 4 часа.**

Развитие речевого дыхания. Выполнение фонетических упражнений.

Развитие умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.

Восприятие на слух и воспроизведение дыхательных пауз в речи.

Закрепление произносительных навыков.

Работа со стихотворениями. Повторение звуков. Закрепление фонетических навыков.

Работа со стихотворениями. Определение интонации, темпа, выделение ударений.

Разучивание стихотворений и фрагментов из них.

**Декламация песен под музыку – 6 часов.**

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

В. Шаинский «Если с другом вышел в путь». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни.

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений.

Заключительный урок-концерт

Тематическое планирование разработано с учетом рабочей программы воспитания и указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Цель воспитания: личностное развитие школьника, основанное на базовых национальных ценностях, а также его потребностях и интересах, с опорой на его способности и ресурсы.

В воспитании обучающихся подросткового возраста (уровень основного общего образования) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья (гражданское воспитание - Г)

2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне (трудовое воспитание – Т)

3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать (патриотическое воспитание – П)

4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека (экологическое воспитание – Эко)

5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества (духовно-нравственное воспитание – ДН)

6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к получению достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышению заинтересованности в научных познаниях об устройстве мира и общества (ценности научного познания – НП)

7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение (эстетическое воспитание - Э)

8. К здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир (физическое воспитание – Ф)

**3. Тематическое планирование**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема**  | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
|  | **Обучение движениям под музыку – 5 часов** |  |  |
| 1 | Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 2 | Изучение простых видов перестроения: в линию, в колонну, в шеренгу, в круг.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 3 | Разучивание элементов русского народного танца | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 4 | Изучение шага в русском народном танце: галоп, поскок, хоровод.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 5 | Закрепление движений русского народного танца. Исполнение под музыку в парах.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 9 часов.**  |  |  |
| 6 | Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 7 | Прослушивание музыкальных фрагментов различной громкости: тихо, громко, негромко.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 8 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 9 | Прослушивание музыки различного темпа: быстрый, медленный, умеренный.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 10 | Прослушивание музыкальных пьес и определение в них жанра. «Марш» С. Прокофьева. Прослушивание произведения и определение музыкальных особенностей.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 11 | Прослушивание «Вальса П.И. Чайковского из Детского альбома» и определение особенностей музыки.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 12 | Прослушивание «Польки» С. Рахманинова и определение особенностей музыки.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 13 | Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 14 | Прослушивание и различение на слух музыкальных пьес: вальс, полька и марш.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 10 часов.**  |  |  |
| 15 | Путешествие в мир музыки. Знакомство с музыкальными инструментами. Русские народные музыкальные инструменты: свирели, дудочки, рожок, гусли. | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 16 | Игра на деревянных ложках. Исполнение простого ритмического рисунка.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 17 | Балалайка – символ русской души. История музыкального инструмента.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 18 | Знакомство и обучение игре на барабане.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 19 | Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 20 | Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке трехдольного метра в умеренном темпе.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 21 | Исполнение на барабане сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 22 | Знакомство и обучение игре на бубне.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 23 | Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 24 | Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической** **ритмики) – 4 часа.**  |  |  |
| 25 | Речевое дыхание. Формирование речевого дыхания - выполнение упражнений.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 26 | Работа над высотой голоса. Восприятие на слух и имитация заданной высоты.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 27 | Выполнение упражнений по изменению высоты голоса. Работа над тембром и силой голоса.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 28 | Выделение ударного гласного в ряду слогов и воспроизведение в речи.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Декламация песен под музыку – 5 часов.**  |  |  |
| 29 | Русская народная песня «Как у наших у ворот». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 30 | Русская народная песня «Как у наших у ворот». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 31 | А. Филиппенко «Песенка про маму». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 32 | А. Филиппенко «Песенка про маму». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 33 | Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений. |  | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Итого**  | **33 ч** |  |
|  |  |  |  |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема**  | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
|  | **Обучение движениям под музыку – 5 часов** |  |  |
| 1 | Исполнение элементарных танцевальных и гимнастических движений под музыку.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 2 | Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 3 | Повторение движений русского народного танца и разучивание хоровода.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 4 | Изучение движений польки: шаг и подскоки. Освоение основ перестроения. Различные положения перестроения для пар.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 5 | Повторение движений польки и разучивание польки парами.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 9 часов.**  |  |  |
| 6 | Прослушивание музыки вальса, польки и марша и выделение различительных особенностей.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 7 | Дирижирование. Вводный урок. Понятия: дирижирование, дирижировать, дирижер. Обучение дирижированию под музыку.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 8 | Характер музыки – веселый, грустный, спокойный и др. Ритмический рисунок. Исполнение хлопками простого ритмического рисунка.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 9 | Прослушивание пьесы «Веселая. Грустная» Л. Бетховена. Определение характера и средств музыкальной выразительности.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 10 | Прослушивание произведения «Три подружки» Д. Кабалевского и определение характера и средств музыкальной выразительности. .  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 11 | Прослушивание музыки и определение в ней характера. П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Определение характера и средств музыкальной выразительности.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 12 | Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 13 | Региональные музыкальные традиции. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 14 | Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 3 часа.**  |  |  |
| 15 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 16 | Знакомство и обучение игре на треугольнике. Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 17 | Исполнение на треугольнике сильной и каждой доли такта в музыке четырехдольного метра в умеренном темпе.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической** **ритмики) – 7 часов.**  |  |  |
| 18 | Работа над высотой, силой и тембром голоса.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 19 | Восприятие на слух и воспроизведение в речи восклицательной интонации.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 20 | Восприятие на слух и воспроизведение в речи вопросительной интонации.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 21 | Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 22 | Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 23 | Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение силы голоса.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 24 | Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение высоты голоса.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Декламация песен под музыку – 10 часов.**  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 25 | Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 26 | Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 27 | В. Савельев. «Если добрый ты». Прослушивание песни, определение характера музыки. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 28 | В. Савельев. «Если добрый ты». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 29 | Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 30 | Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 31 | Русская народная песня «На горе-то калина». Работа над произносительной стороной речи.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 32 | Русская народная песня «На горе-то калина». Работа над ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная декламация песни под аккомпанемент.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 33 | Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений. | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 34 | Заключительный урок-концерт | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Итого**  | **34 ч** |  |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема**  | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
|  | **Обучение движениям под музыку – 5 часов** |  |  |
| 1 | Исполнение танцевальных и гимнастических движений под музыку.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 2 | Повторение и исполнение под музыку движений русского народного танца. Разучивание припляса. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 3 | Изучение движений классического танца: шаг, поворот, парные движения.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 4 | Работа над ритмическим рисунком. Исполнение элементарного ритмического рисунка.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 5 | Импровизация под музыку танцевальных движений изученных танцев.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 10 часов.**  |  |  |
| 6 | Симфонический оркестр. Знакомство со звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра. | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 7 | Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 8 | Балет – сценическое искусство. П.И. Чайковский «Щелкунчик». Знакомство с произведением. Ознакомление с отрывками из произведений балета.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 9 | П.И. Чайковский «Щелкунчик». Распознавание инструментов симфонического оркестра.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 10 | Опера. Знакомство с оперным искусством. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Знакомство со звучанием оперных голосов и музыкальным сопровождением.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 11 | Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 12 | Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и Волк».  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 13 | Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Проводы зимы. Встреча весны. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 14 | Знакомство учащихся с государственными символами России. Музыкальные образы родного края.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 15 |  Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев) с опорой на их графическую запись. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков).  |  | Г, Т, П, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 5 часов.**  |  |  |
| 16 | Музыкальные инструменты. Изучение различных групп музыкальных инструментов.Игра «Угадай музыкальный инструмент».  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 17 | Знакомство и обучение игре на металлофоне.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 18 | Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в умеренном темпе.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 19 | Исполнение на металлофоне ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе в быстром темпе.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 20 | Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической** **ритмики) – 4 часа.**  |  |  |
| 21 | Произнесение гласных звуков и их сочетаний. Выполнение речевых упражнений.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 22 | Произнесение согласных звуков и их сочетаний. Выполнение речевых упражнений.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 23 | Восприятие на слух и воспроизведение различного темпа речи.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 24 | Восприятие на слух и определение высоты, силы и тембра голоса.  |  |  |
|  | **Декламация песен под музыку – 10 часов.**  |  |  |
| 25 | «Гимн России» А. Александров, С. Михалков. Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Г, Т, П, ДН, НП, Э, Ф |
| 26 | «Гимн России» А. Александров, С. Михалков. Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни | 1 | Г, Т, П, ДН, НП, Э, Ф |
| 27 | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 28 | Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни |  | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 29 | Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 30 | Ю. Чичков. «Выглянуло солнышко». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 31 | Д. Кабалевский «Наш край». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф, Г, П |
| 32 | Д. Кабалевский «Наш край». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф, Г, П |
| 33 | Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений. | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 34 | Заключительный урок-концерт | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Итого**  | **34 ч** |  |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема**  | **Количество часов** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания** |
|  | **Обучение движениям под музыку – 10 часов** |  |  |
| 1 | Повторение танцевальных движений. Исполнение движений под музыку.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 2 | Разучивание основных движений вальса: дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 3 | Исполнение несложных композиций вальса.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 4 | Импровизация вальсовых движений под музыку и составление композиций.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 5 | Изучение подготовительных движений танцев в современных ритмах.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 6 | Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 7 | Исполнение движение под музыку и составление простых композиций.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 8 | Выразительное, ритмичное выполнение танцевальных и гимнастических упражнений под музыку.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 9 | Освоение основных элементов народного танца. Разучивание в медленном темпе элементов танца «Сударушка». Составление танцевальных композиций из движений русского народного и классического танца.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 10 | Импровизация танцевальных движений под музыку разного характера.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и аудиозаписи) – 10 часов.**  |  |  |
| 11 | Песенность как отличительная черта русской музыки. Мелодия - душа музыки.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 12 | Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение средств музыкальной выразительности.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 13 | Музыка в исполнении симфонического и народного оркестра.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 14 | Прослушивание музыки и определение звучащих музыкальных инструментов.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 15 | Подбор музыки к стихотворениям, близкой по настроению. Эмоциональное и выразительное чтение стихотворений под музыку соответствующего характера.  |  |  |
| 16 | Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 17 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 18 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 19 | Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро». Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение характера.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 20 | Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах – 4 часа.**  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 21 | Скрипка, ее выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 22 | Обучение игре на музыкальных инструментах.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 23 | Обучение игре на музыкальных инструментах.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 24 | Прослушивание музыки и определение звучащего музыкального инструмента.  | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической** **ритмики) – 4 часа.**  |  |  |
| 25 | Развитие речевого дыхания. Выполнение фонетических упражнений. Развитие умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 26 | Восприятие на слух и воспроизведение дыхательных пауз в речи.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 27 | Закрепление произносительных навыков. Работа со стихотворениями. Повторение звуков. Закрепление фонетических навыков.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 28 | Работа со стихотворениями. Определение интонации, темпа, выделение ударений. Разучивание стихотворений и фрагментов из них.  | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Декламация песен под музыку – 6 часов.**  |  |  |
| 29 | Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 30 | Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 31 | В. Шаинский «Если с другом вышел в путь». Прослушивание песни и определение характера. Работа с ритмическим рисунком мелодии. | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 32 | В. Шаинский «Если с другом вышел в путь». Работа над произносительной стороной речи. Эмоциональная и выразительная декламация песни | 1 | Т, ДН, НП, Э, Ф |
| 33 | Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений. | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
| 34 | Заключительный урок-концерт | 1 | Г, Т, П, Эко, ДН, НП, Э, Ф |
|  | **Итого**  | **34 ч** |  |