Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №40 г. Липецка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

по развитию жестовой речи **«Город жестов»**

Составила учитель-дефектолог

Волчкова Алла Владимировна

Липецк, 2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы курса «Русский жестовый язык» для школ глухих детей Зайцевой Галины Лазаревны, Институт коррекционной педагоги РАО, Центр социально-педагогических проблем образования глухих и жестового языка, г. Москва.

**Цель курса «Развитие жестовой речи»**

Главной целью образования глу­хих детей — воспитание свободного человека, духовно, интеллектуально и физически готового к самостоятельной жизни в поликультурном цивилизован­ном обществе. Являясь неотъемлемой частью учебно-воспитательного про­цесса, курс **«**Развитие жестовой речи» вносит свой вклад в решение общеучебных задач специальной школы.

**Задачи курса «Развитие жестовой речи»**

Изучение жестовой речи направлено на решение следующих основных задач:

* развитие и совершенствование речи учащихся, повышение эффективно­сти их коммуникативной деятельно­сти с использованием средств РЖЯ;
* вооружение учащихся металингвис­тическими знаниями о РЖЯ, его лингвистической структуре;
* форми­рование представлений о РЖЯ как одном из самобытных естественных языков человеческого сообщества, о чертах сходства и различия между РЖЯ и другими жестовыми языка­ми, между РЖЯ и русским языком, другими словесными языками;
* развитие лингвистической компе­тенции учащихся, творческих язы­ковых способностей;
* совершенствование процессов по­лучения, хранения и переработки информации, развитие когнитивной сферы глухих учащихся;
* знакомство с жестовым языком как основой субкультуры глухих, его ис­торией, борьбой глухих за гражданские права, за признание официального статуса ЖЯ и т.д.;
* формирование личности ученика, направленное на самоидентификацию, осознание своего места в соци­уме глухих в макросоциуме, толе­рантности, готовности к взаимодей­ствию и доброжелательному сотруд­ничеству с другими членами сообщества;
* воспитание понимания важности владения русским жестовым язы­ком и русским языком, роли и места обоих языков в жизни глухих, свое­образия словесно-жестового дву­язычия глухих; воспитание чувства гордости русским жестовым язы­ком, интереса к его изучению, к обу­чению слышащих людей РЖЯ.

**Актуальность курса «Развитие жестовой речи»**

Развитие жестовой речи, направлен­ное на совершенствование коммуника­тивной деятельности глухих обучающихся, и усвое­ние ими основ лингвистики РЖЯ тесно взаимосвязаны. Работа проводится, как правило, на одном и том же занятии; обо­гащение жестового словаря учащихся, упражнения в понимании и активном использовании многообразных выска­зываний РЖЯ и т.д. организуются с привлечением того материала, который изучается по лингвистике (например, синонимические ряды в РЖЯ, синтак­сические особенности вопросительных конструкций и др.).

Занятия по развитию жестовой речи призваны способствовать повышению эффективности общения учащихся в самых различных коммуникативных ситуациях: в условиях непринужденно­го, неофициального разговора (со свер­стниками, с родителями, родственни­ками и др.), в общении, требующем бо­лее строгого стиля (с малознакомыми и незнакомыми людьми), а также в офи­циальной обстановке (скажем, при бе­седе с руководителями Общества глу­хих).

Наряду с навыками ведения диа­лога, в том числе умения вступить в бе­седу, привлечь внимание собеседника, вежливо прервать его в случае необхо­димости и др., учащиеся должны при­обрести прочные умения понимать раз­личные по тематике, структуре и язы­ковому стилю монологические тексты, где присутствует аргументация, обос­новываются выводы, а также художе­ственные тексты (кинофильмы, спек­такли на РЖЯ), юмористические текс­ты.

Соответствующие экспрессивные навыки являются основой успешного продуцирования собственных текстов на РЖЯ в различных условиях межлич­ностного общения с глухими собесед­никами, развития креативных способ­ностей, умения и желания создавать «авторские» тексты (рассказы, сказки, тексты инсценировок, сценарии «капу­стников», поэтические тексты и т.д.).

Глухие учащиеся должны осозна­вать, что общение с глухими на РЖЯ — только одна из составляющих их ком­муникативной деятельности. В связи с этим работа по данному разделу ведет­ся по двум направлениях:

* знакомство со сложной структурой системы общения глухих, (лингвистическими особеннос­тями функционирова­ния словесной и жестовой речи),
* развитие диалогической и монологичес­кой жестовой речи.

**Общая характеристика курса** **«Развитие жестовой речи»**

Структура системы общения глу­хих — одна из важных тем данного раздела. На основе анализа своего опыта и жизненных наблюдений уча­щиеся под руководством учителя рас­сматривают вопросы, связанные с ро­лью устной, письменной дактильной и жестовой речи (РЖР и калькирующей жестовой — КЖР), с их функциями. Подчеркивается, что устная речь — основное средство общения со слыша­щими, что ученикам необходимо по­стоянно совершенствовать свою уст­ную речь (в частности, на занятиях по произношению и слухозрительному восприятию) для успешного взаимо­действия глухих со слышащими людьми.

Вы­является большое значение письмен­ной речи как средства коммуникации с глухими и слышащими, как главного средства приобретения вербальной информации (чтение книг и др.), отме­чается возрастание роли письменной речи в современном мире (факсы, Ин­тернет и др.).

Обсуждается также роль дактильной речи в общении глухих со слышащими и в межличностном обще­нии глухих (дактильные слова в жестовом лексиконе: некоторые термины, имена собственные и др.). У учащихся формируются понятия о двух разно­видностях жестовой речи: калькирую­щей жестовой речи и русском жесто­вой языке, — об особенностях их структуры и функционирования (вво­дятся соответствующие термины на русском языке и РЖЯ).

Формируются выводы о том, что РЖЯ — основное средство межличностного общения глухих в России, о необходимости со­вершенствовать свою жестовую речь, добиваться изменения отношения к РЖЯ в стране, признания его офици­ального статуса.

Основное содержание занятий по развитию жестовой речи — организа­ция целенаправленной и все усложняю­щейся деятельности учащихся на РЖЯ.

Предусматривается организация диалогов с различными собеседника­ми, разнообразных по тематике, работа с текстами РЖЯ (анализ, репродуциро­вание, а также упражнения творческо­го характера), приобретение первона­чальных навыков жестового перевода и преподавания РЖЯ (учителям, родите­лям, друзьям и др.)

Основной языковый материал для проведения всех видов и приемов ра­боты отбирается в соответствии с со­держанием обучения по курсу «Развитие жестовой речи». Темы уроков развития жестовой речи — это, глав­ным образом, жизнь в семье, учеба и школьная жизнь детей, их увлечения и занятия; важные и интересные собы­тия в стране, в мире, в Обществах глу­хих; проблемы, факты.

**Описание ценностных ориентиров курса «Развитие жестовой речи»**

Одной из наиболее ответственных и сложных коррекционных задач воспитания и обучения детей с нарушенным слухом является формирование словесной речи. Овладение словесной речью и развитие речевого мышления меняет ход психического развития ребенка со сниженным слухом, приближая его к норме. В значительной степени от уровня речевого развития ребенка с нарушенным слухом зависят возможности общения со слышащими детьми и взрослыми, интеграция в обществе и овладение социальным опытом.

Курс «Развитие жестовой речи» (вербальные и невербальные средства коммуникации) относится к сложнейшей, и, пожалуй, самой дискуссионной проблеме сурдопедагогики – системе речевых средств обучения и воспитания учащихся с недостатками слуха. Нужно ли наряду с устной и письменной речью использовать в работе с глухими детьми жестовую речь? Это, как подчеркивал Л.С.Выготский, один из основоположников отечественной дефектологии, - «центральный, но специальный вопрос» теории и практики обучения глухих. Предметом данной дисциплины является содержание, пути и методы специального формирования речи глухих и слабослышащих детей.

Важной составляющей освоения данной дисциплины является знакомство с организацией специального психолого-педагогического сопровождения детей и подростков с нарушениями слуха, особенностями обучения и воспитания детей с нарушениями слуха, его роли в комплексном реабилитационном процессе на базе специальной школы.

Важное значение в программе придается характеристике условий формирования различных форм речи в обучении: показаны основные аспекты работы над речью в быту, в ходе формирования основных видов деятельности и ознакомления с окружающим. В программе раскрывается значимый вопрос об использовании различных форм речи, их взаимосвязи в обучении языку детей с различной сохранностью слуха.

Важные в теоретическом плане вопросы раскрываются на практических занятиях, также анализируются вопросы содержания и организации работы по развитию речи на различных этапах, принципы планирования занятий.

**Планируемые результаты изучения курса «Развитие жестовой речи»**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

|  |  |
| --- | --- |
| ЗНАТЬ\* | Теоретические и практические основы дактилологии и жестового языка, быть способным их воспроизвести.  О словесно-жестовом билингвизме людей с нарушениями слуха и речи.  Разновидности жестового языка, его отличие от словесной речи. |
| УМЕТЬ\* | Использовать полученные знания в учебной, практической и повседневной деятельности.  Пользоваться словарями, справочниками, базами данных и другими источниками информации. |
| ВЛАДЕТЬ\* | Основными моделями жестового общения, элементарного прямого и обратного перевода, быть готовым к практической работе.  Навыками выбора общей стратегии жестового общения, с учетом его цели и типа. |
| БЫТЬ  КОМПЕ-ТЕНТНЫМ\* | В общения с людьми с нарушениями слуха и речи с использованием русского жестового языка.  В применении полученных знаний и умений для решения учебных, практических и повседневных задач. |

**Содержание курса** «Развитие жестовой речи» **по разделам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Контроль** |
| 1 | Система коммуникативной деятельности глухих | 4 | 8 | 1 |
| 2 | Развитие диалогической жестовой речи | 3 | 10 | 1 |
| 3 | Развитие монологической жестовой речи | 3 | 8 | 1 |
| Итого | | 10 | 22 | 3 |
| 35 часов | | |

**Система коммуникативной деятельности глухих**

Устная речь — основное средство об­щения глухих со слышащими, необходимость постоянного совершенствования устной речи для эффективного взаимо­действия со слышащими людьми.

Роль письменной речи как средства коммуни­кации (с глухими и слышащими) и глав­ного средства приобретения вербальной информации (чтение книг и др.); возрас­тание роли письменной речи в современ­ном мире (факсы, Интернет и др.). Дактильная форма словесной речи в обще­нии глухих со слышащими и межлично­стном общении глухих.

Две разновиднос­ти жестовой речи:

калькирующая жестовая речь (КЖР) и русский жестовый язык (РЖЯ).

Особенности их структуры и функционирования. РЖЯ — основное средство межличностного общения глу­хих в России; необходимость обогащать свою жестовую речь, добиваться измене­ния отношения к РЖЯ в стране, призна­ния официального статуса РЖЯ.

Жестовое общение глухих — носи­телей РЖЯ с глухими иностранцами. Специфика международной системы жестового общения: использование конситуации. лексических и граммати­ческих универсалий, международных жестов и т.д. Знакомство с некоторыми особенностями американского, бри­танского, немецкого и др. жестовых языков (словари, видеотексты и т.д.).

Роль жестового перевода в коммуни­кативной деятельности глухих. Сведе­ния об организации службы жестового перевода в России и за рубежом. Про­блема речевых средств перевода (КЖР, РЖЯ). Анализ особенностей использо­вания речевых средств, используемых переводчиками на телевидении, в пере­даче глухих России «Жест». Основные факторы эффективности коммуника­ции при использовании жестового пе­ревода (образованность, эрудиция, вла­дение русским языком, РЖЯ и др.).

**Развитие диалогической жестовой речи**

Диалоги и полилоги учащихся с учи­телем (умение понимать вопросы и реплики, строить ответы и выражать свои мысли, чувства, используя наибо­лее точные и выразительные жесты, адекватные высказывания;

* диалоги и полилоги между учащи­мися класса, выработка умений принять аргументацию собеседника, отнестись к ней критически, выявить противоречия и т.д., тактично возразить; формирова­ние коммуникативной этики (вступле­ние в разговор, выход из беседы, под­держание внимания собеседника и т.д.);
* диалоги и полилоги с младшими учащимися (обсуждение событий в се­мье, вопросов школьной жизни, шеф­ской помощи и т.д.); приобретение на­выков использования адекватных жес­тов и жестовых структур, соответству­ющего коммуникативного стиля.

Совершенствование диалогическо­го общения с преподавателем и одно­классниками:

—диалоги и полилоги со старшими учащимися и взрослыми глухими, при­глашенными в класс (например, с арти­стами Театра Мимики и Жеста, с участ­никами коллективов художественной самодеятельности, со спортсменами - олимпийцами и др.); встречи в Доме культуры, в клубе глухих и т.д.;

—диалоги и полилоги с глухими (учащимися, взрослыми) из других ре­гионов страны; умение выявить, по­нять и использовать в беседах с ними некоторые диалектные (региональ­ные) жесты;

—участие во встречах и беседах с глухими иностранцами; наблюдение за спецификой международного жестово­го общения глухих, приобретение не­которых навыков использования этой системы общения.

* участие в собраниях и конферен­циях глухих: приобретение навыков ве­дения собрания (предоставления слова, вступительные и заключительные ком­ментарии и др.), умения задавать адек­ватные теме выступления вопросы, вы­сказывать критические замечания и т.д.;
* умение проанализировать жесто­вый перевод, выявить адекватность ис­пользуемых переводчиком речевых средств, стиль поведения и т.д.;
* приобретение первоначальных навыков перевода (с русского языка на РЖЯ и обратного перевода, с РЖЯ на КЖР, с КЖР на РЖЯ) вопросов, отве­тов, небольших текстов в процессе об­щения со слышащими родителями, пе­дагогами, младшими школьниками и т.д.; умение соблюдать этику переводчи­ка (точность перевода, нейтральность позиции при беседе, дискуссии и т.д.);
* участие в подготовке и проведе­нии вечеров и конкурсов «Знатоки же­стового языка», в формулировке зада­ний по лингвистике жестового языка (например, о неологизмах, фразеоло­гии и т.д.), его истории и т.д.;
* приобретение первоначальных навыков преподавания РЖЯ (помощь родителям, учителям, занимающимся в кружках РЖЯ), участие в работе круж­ков типа «Учим русский жестовый язык» и т.д.

**Развитие монологической жестовой речи**

Работа с текстами (монологически­ми высказываниями) различного ха­рактера (художественными произведе­ниями, сообщениями об интересных событиях, информацией научно-попу­лярного характера и др.) в изложении учителя и одноклассников; анализ и об­суждение текстов на РЖЯ, восприня­тых с видео;

* создание текстов на РЖЯ репро­дуктивного характера (пересказ рас­сказов на РЖЯ учителя, учащихся и др.; изложение на РЖЯ содержания сказок и др. художественных произве­дений, материала учебников и т.д.);
* создание собственных текстов на РЖЯ с использованием выразитель­ных средств русского жестового языка (синонимов, фразеологии, немануаль­ных компонентов и др.): сочинения по картине и серии картин, по началу, от­зывы о книгах, рассказы об интерес­ных событиях и т.д.
* восприятие и анализ оригиналь­ных художественных текстов на РЖЯ (различных рассказчиков, а также тек­стов, записанных на видеокассеты): но­велл, сказок, юморесок;
* создание собственных художест­венных текстов на РЖЯ: рассказов и сказок;
* подготовка рефератов и докладов на РЖЯ, умение выбрать композицию и речевые средства, адекватные содержа­нию сообщения; умение учитывать в мо­нологическом тексте особенности ауди­тории, перед которой состоится выступ­ление (ровесники, младшие учащиеся, взрослые глухие и др.); применение не­которых ораторских приемов, способст­вующих привлечению и удержанию внимания аудитории; анализ текстов на РЖЯ, умение выделить особенности ав­торского стиля, удачные приемы и недо­статки текстов на РЖЯ; работа по совер­шенствованию своих текстов, анализи­руемых при просмотре видео;
* создание и запись (видеосъемка) художественных текстов на РЖЯ: ска­зок, рассказов и т.д., умение творчески использовать выразительные средства РЖЯ (синонимы, омонимы, фразеоло­гию и др.) в создаваемых текстах; анализ художественных текстов на РЖЯ, выяв­ление их специфики, выработка навы­ков анализа, критического отношения к разнообразным художественным текс­там, записанным на видеокассетах; «публикация» литературных журналов (видеокассет) и др. материалов;
* участие в подготовке и постановке инсценировок, спектаклей, в выборе и использовании речевых средств РЖЯ для различных персонажей, для успеш­ного исполнения порученной роли; уме­ние проанализировать речевые средст­ва РЖЯ, используемые выступающими, находить пути совершенствования ре­чевых характеристик персонажей.

—подготовка сообщений об истории РЖЯ, его структуре, современном стату­се в разных странах мира и т.д.; выступ­ления с сообщениями по этой тематике перед аудиторией глухих; умение ото­брать факты и речевые средства РЖЯ, соответствующие аудитории;

—формирование умений подгото­вить материал и выступить с рассказом о своем участии в различных мероприяти­ях Общества глухих (конференциях, се­минара, соревнованиях, праздничных вечерах и др.), выбирая мануальные и немануальные средства РЖЯ, стиль по­ведения в соответствии с темой сообще­ния и особенностями аудитории;

— совершенствование восприятия художественных текстов на РЖЯ, раз­витие эмпатии, умения анализировать выразительные средства, используе­мые автором для речевых характерис­тик персонажей, описания юмористи­ческих ситуаций и т.д.; развитие языко­вого творчества на РЖЯ; создание соб­ственных художественных произведе­ний различных жанров.

**Календарно-тематическое планирование курса ««Развитие жестовой речи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | Устная речь и письменная речь. Словесная и жестовая речь. | 1 |
| 2 | Дактильная форма словесной речи. Дактиль. Пальцевая азбука. | 1 |
| 3 | Русский жестовый язык и КЖЯ. Диалоги и полилоги. | 1 |
| 4 | Монологи. Мимика человека и ее особенности. | 1 |
| 5 | Структура жеста (конфигурация, место, направление, ориентация) | 1 |
| 6 | Жестовое общение глухих. Международная система жестового общения. | 1 |
| 7 | Тематические диалоги. Монолог перед аудиторией. | 1 |
| 8 | Инсценировка сюжетов сказок. Мимика и пантомимика | 1 |
| 9 | Жесты по теме: «Приветствие. Знакомство», « Семья», «О себе» | 1 |
| 10 | Жесты по теме: «Дом. Квартира», «Мебель», «Вещи» | 1 |
| 11 | Жесты по теме: « Мои родители,» «Мой город (село)» | 1 |
| 12 | Жесты по теме: «Одежда и обувь», «Учебные принадлежности» | 1 |
| 13 | Жесты по теме: «Еда», «Овощи и фрукты» | 1 |
| 14 | Жесты по теме: «Растения», «Животные» | 1 |
| 15 | Жесты по теме: «Природа», «Погода» | 1 |
| 16 | Жесты по теме: «Календарь», «Время», «Числа» | 1 |
| 17 | Жесты по теме: «Здоровье», «Тело человека», «Гигиена» | 1 |
| 18 | Жесты по теме: «Школа», «Класс», «Мои увлечения», «Хобби» | 1 |
| 19 | Жесты по теме: «Отдых», «Спорт», «Транспорт» | 1 |
| 20 | Жесты по теме: «Описание внешности», «Мой друг (подруга)» | 1 |
| 21 | Жесты по теме: «Каникулы» «В зоопарке», «В кафе», «В театре» | 1 |
| 22 | Жесты по теме: «Мой компьютер», «Игры», «Интернет», «Техника», «Автомобили» | 1 |
| 23 | Жесты по теме: «Моя страна», «Города и страны» | 1 |
| 24 | Жесты по теме: «Красота и здоровье», «Вредные привычки» | 1 |
| 25 | Жесты по теме: «Работа», «Социальная защита», «Профессии» | 1 |
| 26 | Жесты по теме: «Больница», «Образование», «Культура» | 1 |
| 27 | Жесты по теме: «Финансы», «Газеты и журналы», «Весь мир» | 1 |
| 28 | Жесты по теме: «В магазине одежды», «В гостях», «В продуктовом магазине» | 1 |
| 29 | Жесты по теме: «Безопасность», «Мой паспорт», «Автовокзал» | 1 |
| 30 | Жесты по теме: «Государство и законы», «Телевидение и СМИ» | 1 |
| 31 | Жесты по теме: «Религии мира», «Банки и финансы» | 1 |
| 32 | Одноручные и двуручные жесты. Порядок жестов в высказывании. Видеотеки на жестовом языке. | 1 |
| 33 | Жестовый язык и его история. Выдающиеся глухие деятели. Всероссийское общество глухих (ВОГ) | 1 |
| 34 | Жестовый перевод в России. Телевидение для людей с нарушением слуха. Я - сурдопереводчик | 1 |
| 35 | Создание рассказов и сказок. Интервью на жестовом языке. Жестовые песни. Стиль поведения при общении. Этика и культура общения | 1 |

**Оценочные и методические материалы**

**Показатели и критерии оценивания, контрольно-измерительные материалы**

Система оценки качества сформированных компетенций по итогам освоения курса:

Формы текущего контроля:

* + 1. Опрос (индивидуальный и групповой).

Выполнение роли в ролевой игре, выступление с домашним заданием оценивается в 5 баллов, выполнение заданий, активное участие в групповой работе оценивается в 3 балла, дополнение с места - 1 балл.

2. Тестирование

* Примерные задания по **дактилологии (**продактилировать скороговорку, пословицу, поговорку).
* Лексикологический диалог (провести диалог, используя приемы свободного; калькирующего; разговорного перевода).

3.Обратный перевод (с РЖЯ на русский язык)

Формы промежуточного и итогового контроля:

Зачет (устный)

Подготовка рассказов не менее 6 предложений на примерные темы:

* 1. О себе.
  2. Моя семья.
  3. Мой лучший друг.
  4. Мой город (село).
  5. Любимое место отдыха.
  6. Моя школа.
  7. Как я провел(а) лето.
  8. Мой дом.
  9. Мои родители (Моя мама. Мой папа.)
  10. Мое любимое занятие.

Рассказ по одной из заданных тем не менее 6-8 предложений оценивается в 5 баллов. При этом оценивается точность подобранного жеста, четкое выполнение всех компонентов жеста, соблюдение правил дактилирования, соблюдение грамматических норм жестового языка. Ответ на дополнительный вопрос оценивается в 5 баллов.

**Учебно-методические материалы**

**Основная литература:**

* + - 1. Боскис P.M. Глухие и слабослышащие дети. М., 1963 г.
      2. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.,1996 г.
      3. Гейльман И.Ф. Дактилология, Учебное пособие. Л,, 1981 г.
      4. Гейльман И.Ф. Знакомьтесь: ручная речь. Учебное пособие. М.,2001 г.
      5. Гейльман И.Ф. Изучаем жестуно. П., 1980-82 гг.
      6. Гейльман И.Ф. Сборник упражнений и текстов для перевода. Л., 1975 г.
      7. Гейльман И.Ф. Специфические средства общения. Дактилология и мимика: учебное пособие. Л., 1975 -1979 гг. (4 тома)
      8. Григорьева С.А., Григорьев Н.В., Крейдлин Г.Е. Словарь языка русских жестов. Изд-во Москва-Вена, 2001 г.

**Дополнительная литература:**

* + - 1. Давиденко Т.П., Ежова В.В. Русский жестовый язык как предмет обучения в школе для глухих детой / Актуальные проблемы специальной педа­гогики и специальной психологии: Московские педагогические чтения. — М., 1999. — С. 49 — 50.
      2. Журнал «В едином строю», 2010-2014 гг.
      3. Журнал «Дефектология», 2009-2014 гг.
      4. Зайцева Г.Л.. Жестовая речь. Дактилология: учебник для ВУЗов. М., 2000 г.
      5. Зайцева Г.Л. Зачем учить глухих детей жестовой речи? Дефектология. — 1995. — № 2.
      6. Зайцева Г.Л. Диалог с Л.С. Выготским о про­блемах современной сурдопедагогики / Дефек­тология. — 1998. — № 2.
      7. Лапшин В.А., Пузанов Б.П. Основы дефектологии, Учебное пособие. М., «Просвещение», 1990 г.

**Интернет-ресурсы для обучения**

* + - * 1. [www.deafnet.ru](http://www.deafnet.ru)
        2. [www.deafworld.ru](http://www.deafworld.ru)
        3. [www.otofon.ru](http://www.otofon.ru/)
        4. <http://www.voginfo.ru/>
        5. <http://www.sluhnet.ru/>
        6. <http://www.cinematografff.ru/>
        7. <http://jestov.net/>
        8. <http://surdoserver.ru/>
        9. <http://www.spreadthesign.com/ru/>
        10. [http://ligmir.com/](http://www.ok.ru/dk?cmd=logExternal&st._aid=Discussions_Openlink&st.name=externalLinkRedirect&st.link=http%3A%2F%2Fligmir.com%2F)
        11. [http://www.digitgestus.com/](http://www.ok.ru/dk?cmd=logExternal&st._aid=Discussions_Openlink&st.name=externalLinkRedirect&st.link=http%3A%2F%2Fwww.digitgestus.com%2F)
        12. <http://signlang.ru/>

|  |
| --- |
| **Программное обеспечение** |
| Видеословарь русского жестового языка. (М. УМЦ ВОГ) |
| Русский жестовый язык. Базовый курс.  Компьютерная обучающая система. (М. Истина. 2001) |
| «Давайте знакомится!» ВОГ- 2015 |
| Видео курс лаборатории лингвистики русского жестового языка, 33 видеоурока |