|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  педагогическим советом  МБОУ СОШ №40 г. Липецка  Протокол №1 от 29.08.2024 |  | УТВЕРЖДЕНО  Приказ № 165 от 29 .08.2024 |

**ПРОГРАММА «СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**«ФАБРИКА ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА – 2025 -2028 года

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

НЕНАХОВА ГАЛИНА ИВАНОВНА – заместитель директора

ВОЛЧКОВА АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА – учитель-дефектолог

**Социализация учащихся с ОВЗ через театральную деятельность «Фабрика творческих успехов»**

Основная идея программы заключается в создании театральной площадки "Фабрика творческих успехов", которая будет способствовать социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разных нозологий через театральное творчество в стенах образовательного учреждения.

**Цель.** Создать инновационную образовательную площадку, которая через театральную деятельность способствует развитию социальных навыков учащихся с ОВЗ, обеспечивая их успешную интеграцию в образовательное пространство и социальную среду.

**Задачи.**

1**.**Идентификация индивидуальных потребностей: определение особых воспитательных потребностей каждого учащегося с ОВЗ и адаптация педагогических методов и материалов для их соответствия.

2. Адаптирование образовательных программ и активностей, направленных на стимулирование и развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ, учитывая их индивидуальные особенности.

3. Создание образовательной среды, где каждый учащийся, независимо от своих особых потребностей, имеет равные возможности для участия в творческих и иных мероприятиях.

4. Отслеживание прогресса каждого учащегося, через педагогическую диагностику М.И. Рожкова (Приложение №1)

**Основная идея.**

Проект предполагает организацию театральных студий, специализированных мастер-классов и постановок, ориентированных на развитие коммуникативных и социальных навыков детей с ОВЗ. Процесс обучения и взаимодействия будет адаптирован под возможности каждого участника, обеспечивать поддержку со стороны педагогов и специалистов (дефектологов, психологов, логопедов).

**Способы достижения цели.**

1. Использование адаптированных образовательных дополнительных программ для детей с ОВЗ в области театрального искусства.

2. Проведение театральных занятий и мастер-классов, направленных на развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков.

3. Регулярные театральные постановки, интегрирующие учащихся с ОВЗ в коллективную деятельность.

4. Активное сотрудничество с педагогами, родителями и специалистами для разработки индивидуальных образовательных и творческих траекторий учащихся школы и воспитанников дошкольных групп компенсирующей направленности.

**Обоснование значимости.**

Данный проект представляет значимость для системы образования, так как способствует решению проблем социализации и интеграции учащихся с ОВЗ. Театральная деятельность помогает детям лучше осваивать социальные роли, взаимодействовать с окружающими и находить поддержку в коллективе, что является ключевым фактором их успешного развития и адаптации в социуме. Это также способствует развитию инклюзивного образования в России.

**Проблема** состоит в недостаточной интеграции детей с ОВЗ в общеобразовательные процессы, их изоляции от массовой культуры и в сложности социальной адаптации. Проект "Фабрика творческих успехов" предлагает особый подход, где театральное искусство становится средством решения этих проблем через создание условий для активного участия учащихся с ОВЗ в культурной жизни школы и общества. **Противоречие** состоит в том, что традиционные методы социализации часто игнорируют эмоциональную и творческую составляющие, которые являются важными аспектами развития личности.

**Новизна** проекта заключается в интеграции театральной деятельности в процесс обучения учащихся с ОВЗ.

**Обоснование необходимости и своевременности**

Современная система образования испытывает необходимость в решении следующих проблем, связанных с детьми с ОВЗ:

**1. Недостаточная социализация и изоляция детей с ОВЗ.** Дети с нарушениями слуха, зрения, речи, двигательной активности или интеллектуальными нарушениями часто оказываются изолированными от своих сверстников. Это приводит к ограничению их социальных навыков, замкнутости и трудностям в коммуникации. В театральной деятельности участники учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует развитию уверенности и эмоциональной открытости.

**2. Неадаптированные образовательные программы.**Образовательные программы зачастую не адаптированы под индивидуальные особенности учащихся с ОВЗ. Данная программа предполагает адаптацию хорошо зарекомендовавших себя методик под особенности детей с ОВЗ.

**3. Дефицит инклюзивного подхода в образовательных учреждениях.**Использовать адаптированные

Ранее в нашей школе, реализующей инклюзивное образование, наблюдались некоторые проблемы с адаптацией учеников с нарушениями слуха. Эти дети не принимали активного участия в школьных мероприятиях, их коммуникативные навыки оставляли желать лучшего. Работа школьной театральной студии, где учащиеся через невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомима) смогли участвовать в театральных постановках, помогло значительно улучшить их социальную активность. Учителя заметили, что после участия в спектаклях у детей повысилась уверенность в себе, улучшились коммуникативные навыки, а также снизилась изоляция от сверстников.

Проект направлен на широкий круг потребителей, в первую очередь:

**1. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).**

**- Дети с нарушениями слуха.** Театральная деятельность позволяет им развивать невербальные средства общения, такие как жесты, мимика, пантомима, что способствует улучшению коммуникативных навыков.

**- Дети с нарушениями зрения.** Для таких учащихся будет использована аудиальная составляющая постановок, что позволит им не только быть участниками, но и активными слушателями, развивая чувство ритма, голос и память.

**- Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.** Театральная деятельность, включающая элементы движений и пластики, будет адаптирована, чтобы позволить таким детям развивать уверенность в себе и улучшать свои двигательные способности в безопасной и поддерживающей среде.

**- Дети с интеллектуальными нарушениями.** Участие в театральных постановках способствует развитию когнитивных и социальных навыков, так как такие дети учатся взаимодействовать со сверстниками, что укрепляет их коммуникативные способности и уверенность.

**2. Учителя и специалисты (дефектологи, логопеды, педагоги).**

- Преподаватели, работающие с детьми с ОВЗ, получат возможность использовать театральную деятельность как средство для улучшения коммуникативных и социальных навыков учащихся.

**3. Родители детей с ОВЗ.**

- Проект поможет родителям увидеть, что их дети могут не только обучаться, но и творчески выражать себя.

Учителя школы, работающие с детьми с нарушениями речи, часто сталкивались с проблемами в развитии вербальных навыков у учащихся. В рамках театральной студии предложен комплекс театральных упражнений, направленных на улучшение дикции, развитие словарного запаса и уверенности в публичных выступлениях. В результате, учащиеся с нарушениями речи смогут лучше выражать свои мысли, участвовать в школьных мероприятиях, быть уверенными в общении с одноклассниками.

Проект соответствует действующим законодательным нормам, таким как Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", который закрепляет право на инклюзивное образование для детей с ОВЗ, а также Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС), направленным на создание условий для инклюзивного обучения и развития индивидуальных образовательных траекторий.

Основные принципы, на которых строится программа:

**1) Принцип доступности образования для всех.** Образование должно быть доступно каждому ребёнку, включая учащихся с ОВЗ. Театральная деятельность предлагает форму образования, в которой каждый ученик, независимо от его физического или интеллектуального состояния, может проявить себя, развивая свои таланты и социальные навыки.

**2) Принцип участия и сотрудничества.** Проект строится на взаимодействии всех участников образовательного процесса — учащихся, учителей, специалистов и родителей.

**3) Принцип индивидуализации.** Каждый ребёнок уникален и нуждается в индивидуальном подходе. В театральной деятельности каждому ученику будут предложены роли и задания, которые соответствуют его способностям и особенностям, что обеспечивает максимальную эффективность развития и социализации.

Основные принципы театральной педагогики, используемые в проекте:

**1) Образовательная роль театра.**Театр развивает у учащихся широкий спектр умений: от вербальных и невербальных коммуникативных навыков до способности работать в коллективе, принимать решения и понимать эмоции других людей.

**2) Театр как пространство для самовыражения и творчества.** Театральная сцена предоставляет детям с ОВЗ уникальную возможность выразить себя, преодолеть внутренние барьеры и страхи, почувствовать уверенность в своих силах. Через роли и образы, которые дети играют на сцене, они могут экспериментировать с разными моделями поведения и учиться взаимодействию с другими.

**3) Социальная значимость театральной деятельности.**Театральные постановки, особенно инклюзивные, позволяют детям с ОВЗ не только интегрироваться в общество, но и получать положительные отклики от своих сверстников и взрослых. Это укрепляет их уверенность в себе и снижает чувство изоляции.

**Пример:** в театральных постановках учащиеся с нарушениями слуха смогут использовать язык жестов и невербальные средства выражения (пантомима, мимика), что поможет им не только взаимодействовать с другими, но и развивать собственные творческие способности. Учащиеся с нарушениями речи смогут работать над своей дикцией, развивая способность выразительно говорить и коммуницировать с окружающими.

Социализация учащихся с ОВЗ часто затруднена из-за их физических или когнитивных особенностей. Проект опирается на психологические исследования, которые подтверждают, что участие в творческой деятельности помогает детям развивать социальные навыки, такие как:

**1) Эмоциональный интеллект и эмпатия.** Театральная деятельность стимулирует развитие эмоционального интеллекта, так как дети учатся понимать и выражать чувства не только свои, но и окружающих. Это помогает детям с ОВЗ лучше адаптироваться в социуме и находить общий язык с окружающими.

**2) Уверенность в себе.**Театр даёт детям возможность быть в центре внимания и получать положительную обратную связь, что укрепляет их самооценку и уверенность в своих силах. Это особенно важно для учащихся с ОВЗ, которые часто сталкиваются с чувством собственной неполноценности.

**3 Коллективное взаимодействие.**Театр требует от участников умения работать в группе, учитывать интересы других и находить компромиссы. Это развивает навыки кооперации и способствует социализации, что крайне важно для детей с ОВЗ.  
Ученик с нарушением речи, принимающий участие в театральной постановке, учится взаимодействовать с другими актерами, развивать свою речь через диалоги и улучшать навыки публичных выступлений. Это не только помогает ему лучше выразить свои мысли, но и способствует его социальной адаптации.

**Арт-терапия** (в том числе через театральное искусство) является одним из ключевых методов работы с детьми с ОВЗ. В рамках проекта театральная деятельность выступает как форма арт-терапии, которая помогает детям преодолевать внутренние страхи, снижать уровень тревожности и развивать уверенность в своих силах.

**Арт-терапия помогает преодолевать психологические барьеры.** Дети с ОВЗ часто сталкиваются с психологическими проблемами — тревожностью, неуверенностью, страхами, связанными с коммуникацией. Театральные практики, такие как импровизация, роль, игра и мимика, помогают детям преодолевать эти барьеры.

**Арт-терапия регулирует эмоции.** Театр даёт возможность детям выразить свои эмоции, что помогает им учиться справляться с негативными чувствами (страхом, гневом) и регулировать своё эмоциональное состояние.

Ребенок с нарушениями поведения может через театральную деятельность научиться управлять своими эмоциями, выражать агрессию и тревогу в безопасной и контролируемой форме, что способствует его дальнейшему эмоциональному развитию.

**Этапы, содержание и методы деятельности ( Приложение №2)**

Проект «Фабрика творческих успехов» реализуется в несколько последовательных этапов, каждый из которых включает в себя конкретные действия и методы для достижения поставленных целей.

**Этап 1. Подготовительный этап.**

Создание условий для успешного запуска проекта, подготовка кадров, адаптация образовательной программы, работа с родителями и разработка индивидуальных планов для детей с ОВЗ.

**Необходимые действия:**

**1) Анализ состояния школьной среды и потребностей детей с ОВЗ.**

1.1. Проведение диагностики уровня социализации и адаптации учащихся с ОВЗ. (Методика для изучения личности учащегося по М.И. Рожкову)

1.2. Взаимодействие с родителями для понимания индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.

**2) Формирование команды проекта:**

2.1. Набор специалистов: педагоги, дефектологи, психологи, логопеды, преподаватели театрального искусства.

2.2. Проведение тренингов и обучающих семинаров для педагогов по методикам театральной педагогики и инклюзивного образования.

Педагоги школы проходят обучение (желательно) у специалистов в области арт-терапии и театральной педагогики для лучшего понимания, как театральная деятельность может способствовать социализации детей с различными формами ОВЗ.

**3) Адаптация учебной программы:**

3.1. Разработка специальных театральных упражнений и сцен, учитывающих физические и когнитивные особенности конкретных учащихся с ОВЗ.

3.2. Использование методик для улучшения невербальной и вербальной коммуникации (например, жестовая речь для учащихся с нарушениями слуха).

**4) Работа с родителями:**

4.1. Проведение встреч с родителями учащихся для обсуждения целей проекта, ожиданий и возможных результатов.

4.2. Согласование с родителями участия их детей в проекте и совместное составление индивидуальных образовательных траекторий.

Родители детей с нарушениями речи активно вовлекаются в процесс разработки индивидуальных планов для улучшения речевых навыков через театральные занятия.

**Этап 2. Практическая работа (Основной этап)**

Реализация театральных постановок, активное вовлечение детей в творческую деятельность, развитие их коммуникативных и социальных навыков.

**Необходимые действия.**

**1. Организация театральных занятий.**

- Регулярные театральные мастер-классы и репетиции с детьми. Эти занятия направлены на развитие актерских, речевых и социальных навыков.

- Использование игр и упражнений, стимулирующих развитие самовыражения и взаимодействия с другими участниками.

Пример. Ученик с нарушениями опорно-двигательного аппарата участвует в постановке, где его движение интегрировано в театральную композицию с учётом его особенностей. Это помогает ему почувствовать свою значимость в коллективе.

**2. Инклюзивные театральные постановки.**

- Подготовка спектаклей, в которых участвуют как дети с ОВЗ, так и их сверстники без нарушений. Это способствует развитию толерантности и взаимопонимания в классе.

- Каждому ребенку с ОВЗ назначается роль, соответствующая его возможностям (например, использование мимики и жестов для детей с нарушениями слуха).

Пример. В постановке участвуют дети с разными типами нарушений: один ребенок с нарушением слуха исполняет роль с помощью жестовой речи, а другой с нарушениями речи играет персонажа с минимальными репликами, что позволяет каждому чувствовать себя включённым в процесс.

**3. Арт-терапевтические методы.**

- Использование методов арт-терапии для снятия эмоционального напряжения и развития самовыражения у детей с ОВЗ.

- Ролевые игры и импровизация, позволяющие детям с ОВЗ раскрыться, проявить свои эмоции и научиться справляться с тревожностью.

**4. Коллективная работа и рефлексия:**

- После каждого занятия проводится обсуждение, где дети могут делиться своими впечатлениями, обсуждать трудности и достижения.

-Педагоги помогают учащимся анализировать их поведение и взаимодействие с другими участниками.

Пример. После каждой репетиции проводится «круглый стол», где ученики обсуждают свои ощущения от игры на сцене, а педагог помогает интерпретировать их чувства, развивая эмоциональный интеллект.

**Этап 3. Заключительный этап (Итоговая демонстрация и оценка).**

Подведение итогов работы, демонстрация результатов, анализ прогресса учащихся с ОВЗ.

**Необходимые действия.**

**1. Постановка итогового спектакля.**

- Подготовка и проведение финального спектакля, в котором будут участвовать все учащиеся проекта.

- Приглашение родителей, учителей и других учащихся на показ, что способствует социальной интеграции детей с ОВЗ и их признанию в школьном коллективе.

Финальная постановка, в которой участвуют дети с разными видами ОВЗ, становится кульминацией проекта. Родители видят, как их дети взаимодействуют с другими, что существенно повышает уровень их уверенности в себе.

**2. Оценка результатов:**

- Проведение диагностики достижений учащихся с ОВЗ: улучшение коммуникативных и социальных навыков, снижение уровня тревожности, развитие творческих способностей.

- Оценка эффективности театральных методов в инклюзивном обучении через опросы, анкеты и интервью с родителями, педагогами и учащимися.

**3. Рефлексия и обсуждение результатов с педагогическим коллективом:**

- Анализ результатов работы с детьми: что удалось достичь, какие методы оказались наиболее эффективными.

- Планирование дальнейших шагов по интеграции театральной деятельности в образовательный процесс.

По завершении проекта проводится круглый стол с педагогами, где обсуждаются результаты работы и эффективность методов. Это позволяет усовершенствовать подходы и разработать дальнейшую программу поддержки детей с ОВЗ через театральную деятельность.

**Этап 4. Дальнейшая интеграция и распространение опыта**

Распространение успешного опыта реализации проекта, знакомство педагогов других школ и образовательных учреждений с успешными методиками, применяемыми при реализации данного проекта

**Необходимые действия.**

**1. Разработка методических рекомендаций.** Составление сборника с описанием использованных методов и их результативности для передачи опыта другим школам.

**2. Проведение семинаров и мастер-классов для педагогов.** Организация обучающих мероприятий для других образовательных учреждений по использованию театральной деятельности в инклюзивном образовании.

**3. Распространение лучших практик.** Публикация результатов и методик проекта в научных журналах и участие в образовательных конференциях разного уровня для популяризации инновационных подходов.

Таким образом, проект реализуется в несколько этапов: от подготовки и адаптации программы до активной театральной деятельности, с последующей оценкой и распространением успешного опыта. Каждому этапу сопутствуют конкретные действия и методы, направленные на развитие коммуникативных, творческих и социальных навыков учащихся с ОВЗ, что способствует их успешной социализации и интеграции в образовательное пространство.

**Прогнозируемые результаты по каждому этапу деятельности.**

Каждый этап реализации проекта "Фабрика творческих успехов" нацелен на достижение конкретных результатов, связанных с развитием учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), их социализацией, а также повышением эффективности образовательного процесса.

#### Прогнозируемые результаты подготовительного этапа (Этап 1).

**Задачи этапа:**

- Формирование команды специалистов.

- Диагностика уровня развития и социализации детей с ОВЗ.

- Адаптация программы к особенностям учащихся.

- Работа с родителями.

**Прогнозируемые результаты:**

**Формирование квалифицированной команды специалистов.**

- Педагоги, психологи, логопеды и театральные педагоги пройдут обучение методам инклюзивного образования и театральной педагогики.

- Участники проекта приобретут навыки работы с детьми с ОВЗ, смогут адаптировать театральные практики к их особенностям.

**Проведение первичной диагностики детей с ОВЗ.**

- Диагностические данные помогут понять стартовые уровни социализации и коммуникативных навыков учащихся с ОВЗ.

- Индивидуальные планы обучения и участия в театральной деятельности будут адаптированы с учетом результатов диагностики.

**Пример.** Диагностика выявила, что один из учеников с нарушением слуха испытывает трудности с невербальной коммуникацией. Для этого ученика разработан специальный план занятий, включающий элементы пантомимы.

**Адаптация программы театральной деятельности к нуждам детей с ОВЗ.**

Программа занятий и театральных постановок будет адаптирована под физические и когнитивные особенности участников с учетом рекомендаций психологов и дефектологов.

**Работа с родителями.**

- Родители будут вовлечены в проект, они получат поддержку и понимание того, как театральная деятельность помогает их детям социализироваться и развивать коммуникативные навыки.

- Будет сформирован позитивный настрой родителей на участие детей в проекте.

**Прогнозируемые результаты основного этапа (Этап 2).**

**Задачи этапа:**

1) Организация театральных занятий и репетиций

2) Включение детей с ОВЗ в театральные постановки

3) Развитие коммуникативных и социальных навыков

**Прогнозируемые результаты.**

**Улучшение коммуникативных и социальных навыков детей с ОВЗ.**

- Дети научатся лучше выражать свои мысли и эмоции, используя как вербальные, так и невербальные средства.

- Улучшатся навыки взаимодействия с другими детьми и взрослыми, что станет основой для их дальнейшей интеграции в общество.

**Пример.** Ученик с нарушением речи начнет активнее участвовать в диалогах на сцене и за её пределами, что положительно скажется на его способности общаться с одноклассниками и учителями в повседневной жизни.

**Развитие творческих способностей.**

- Участие в театральных постановках поможет детям с ОВЗ раскрыть свои творческие потенциалы, они начнут воспринимать театр как способ самовыражения.

- В процессе участия в репетициях и спектаклях учащиеся развивают актерские способности, навыки импровизации и творческое мышление.

**Пример.** Ребенок с нарушением опорно-двигательного аппарата, ранее стесняясь своей физической особенности, нашел в театре возможность проявить себя через пантомиму, что усилило его уверенность в своих силах.

**Интеграция детей с ОВЗ в коллектив.**

- Совместные театральные постановки с учащимися без ОВЗ способствуют укреплению взаимопонимания и толерантности среди всех участников образовательного процесса.

- Дети с ОВЗ станут более уверенными в себе и почувствуют себя частью коллектива, что снижает уровень социальной изоляции.

**Пример.** В одной из постановок ученик с нарушением слуха был включен в сюжетную линию с использованием жестовой речи, что позволило ему активно взаимодействовать с другими актёрами и получать от них поддержку.

**Психологическая поддержка и снижение уровня тревожности.**

- Участие в театральной деятельности, включая упражнения по арт-терапии, способствует эмоциональной разрядке и снижению уровня тревожности.

- Учащиеся с ОВЗ смогут преодолевать свои страхи, становиться более уверенными и эмоционально устойчивыми.

**Пример.** Ребенок с повышенным уровнем тревожности начал более уверенно выступать перед публикой, перестал бояться оценок со стороны окружающих, что положительно сказалось на его эмоциональном состоянии.

**Прогнозируемые результаты заключительного этапа (Этап 3)**

**Задачи этапа:**

1) Проведение итоговой театральной постановки

2) Оценка результатов работы

3) Рефлексия и анализ достижений

**Прогнозируемые результаты.**

**Успешная реализация итогового спектакля.**

- Все участники проекта, включая детей с ОВЗ, примут активное участие в финальной постановке.

- Спектакль продемонстрирует не только творческие достижения, но и уровень социальной интеграции детей с ОВЗ.

**Пример.** На итоговой постановке родители, педагоги и ученики станут свидетелями того, как дети с ОВЗ уверенно взаимодействуют с другими участниками, успешно исполняют свои роли и получают положительные отзывы от зрителей.

**Оценка прогресса учащихся.**

**-** По итогам работы будут проведены повторные диагностические мероприятия для оценки прогресса в социализации, коммуникации и эмоциональном развитии учащихся с ОВЗ.

- Улучшение в показателях по сравнению с первичной диагностикой свидетельствует о положительном воздействии проекта на детей.

**Пример.** Ученик с нарушением речи, ранее избегавший общения со сверстниками, начал активно участвовать в коллективных обсуждениях и выражать свои мысли с помощью речи, что подтвердили результаты анкетирования и наблюдений педагогов.

**Положительная обратная связь от родителей и педагогов.**

- Родители и учителя отмечают заметные изменения в поведении и коммуникативных способностях детей с ОВЗ.

- Положительная обратная связь помогает усилить веру в успех проекта и вдохновляет на его дальнейшее развитие.

**Прогнозируемые результаты этапа интеграции и распространения опыта (Этап 4).**

**Задачи этапа:**

1) Разработка методических рекомендаций

2) Проведение обучающих семинаров

**Прогнозируемые результаты.**

**Разработка методических рекомендаций для других школ.**

- Создание методических пособий, описывающих успешные практики проекта, которые могут быть использованы в других образовательных учреждениях.

- Распространение методических материалов среди учителей и педагогов инклюзивного образования.

**Обучение педагогов других школ:**

- Проведение обучающих семинаров и мастер-классов для учителей и специалистов из других образовательных учреждений в рамках сетевого сообщества..

**Ресурсы (кадровые, материально-технические, информационно-методические), необходимые для успешной реализации проекта**

Для успешной реализации проекта "Фабрика творческих успехов" необходимо обеспечить определенные условия и ресурсы. Они включают кадровые, материально-технические и информационно-методические составляющие, которые будут способствовать достижению целей проекта и обеспечению его эффективности. Важно, чтобы все виды ресурсов были подготовлены и использовались в комплексе для максимальной пользы для детей с ОВЗ.

**Кадровые ресурсы.**

Ключевую роль в проекте играют специалисты, работающие непосредственно с детьми. Важно, чтобы команда включала квалифицированных сотрудников с опытом работы с детьми с ОВЗ, а также специалистов в области театрального искусства и инклюзивного образования.

Состав команды: классные руководители, воспитатели, учителя начальных классов, преподаватели русского языка, литературы, музыки, истории и других предметов, которые помогают детям интегрировать знания и развивать навыки, сопутствующие театральной деятельности.

Пример. Учителя литературы могут работать с детьми над текстами пьес, помогая ученикам с нарушениями речи развивать словарный запас и грамотность через театральные постановки.

**Педагоги дополнительного образования.** Преподаватели, ответственные за обучение детей основам актерского мастерства, сценического движения, произношения, а также за постановку спектаклей.

Пример. Преподаватели организуют мастер-классы, где дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата учатся сценическому движению с учетом своих физических возможностей.

**Психологи и дефектологи.** Специалисты, занимающиеся сопровождением детей с ОВЗ, оказывающие им психологическую помощь, проводят диагностику, разрабатывают индивидуальные образовательные планы.

Пример**.** Психолог помогает ученикам преодолевать страх перед публикой и адаптироваться к работе в команде, что особенно важно для детей с тревожностью.

**Логопеды, сурдопедагоги.** Специалисты, работающие с детьми с нарушениями речи, слуха помогают им развивать дикцию и коммуникативные навыки, слуховое восприятие, что особенно важно в театральной деятельности.

Пример.Логопед проводит занятия с учеником, который испытывает трудности с произношением, помогая ему освоить речь через ролевые игры и сценическое взаимодействие.

**Координатор проекта.** Ответственный за организацию работы всех специалистов, координацию их взаимодействия, а также за управление проектом на всех этапах.

Координатор следит за выполнением планов, организует встречи и обсуждения с педагогами и родителями, а также решает организационные вопросы, связанные с репетициями и показами.

**Материально-технические ресурсы.**

Для реализации театрального проекта необходима хорошо организованная материально-техническая база, которая включает различные аспекты, от оборудования сцены до специальных учебных пособий.

**Основные материально-технические ресурсы:**

**Сценическое пространство.** Сцена и зал для проведения репетиций и выступлений, которая учитывает потребности детей с ОВЗ

**Техническое оснащение.** Звуковое оборудование, микрофоны, светотехника, мультимедийная установка, проекционный экран.

**Костюмы и декорации.** Создание разнообразных костюмов и декораций, которые соответствуют тематике спектаклей, а также учитывают удобство и комфорт детей с ОВЗ.

Для детей с нарушением зрения желательно использовать костюмы с тактильными элементами, позволяющие лучше ощущать роль и понимать сценическое пространство.

**Учебные материалы и пособия.** Специальные учебные материалы для театральной деятельности, такие как сценарии пьес, адаптированные для детей с ОВЗ, методические пособия для педагогов.

Сценарии пьес адаптируются под уровень чтения и восприятия детей с когнитивными нарушениями, что позволяет им лучше усваивать материал.

**Оборудование для арт-терапии и ролевых игр.**

Во время занятий по арт-терапии используются театральные куклы, которые помогают детям с ОВЗ выражать свои эмоции и мысли через ролевые игры.

**Информационно-методические ресурсы**

Информационно-методические ресурсы обеспечивают систематическое обучение педагогов и координацию всех образовательных процессов в проекте.

**Методические рекомендации для педагогов.**

Методические рекомендации содержат примеры сценариев для театральных постановок, в которых дети с ОВЗ могут принимать участие наравне с другими участниками, учитывая их особенности.

**Программы повышения квалификации.** Педагоги прошли обучение по работе с инклюзивными группами и освоили современные методы работы с детьми с ОВЗ.

**Организационные условия.**

Для успешной реализации проекта также необходимо обеспечить организационную поддержку, которая включает в себя планирование и координацию всех процессов, организацию мероприятий и контроль за ходом проекта.

**Гибкое расписание.** Расписание занятий адаптировано под потребности детей с ОВЗ, учитывает их физические и эмоциональные возможности. Предусмотрены перерывы для отдыха учеников.

Репетиции проводятся с учетом того, что дети с ОВЗ быстрее устают, поэтому продолжительность занятий и интенсивность физической нагрузки регулируются.

**Организация дополнительных мероприятий.** Важно планировать участие детей в культурных и общественных мероприятиях школы и вне её, таких как, школьные фестивали, городские конкурсы и мероприятия, направленные на социализацию детей.

Успешная реализация проекта «Фабрика творческих успехов» зависит от комплексного использования кадровых, материально-технических и информационно-методических ресурсов..

**Средства контроля и обеспечения.**

Средства контроля и обеспечения предназначены для мониторинга прогресса, оценки эффективности инновационного проекта и достоверности его результатов. Важно не только отслеживать ход реализации проекта, но и оценивать его воздействие на учеников с ОВЗ, педагогов и образовательный процесс в целом. Оцениваются количественные и качественные показатели. ( Листы наблюдений и регистрации)

**Количественные показатели.**

**Количество участников проекта.** Целевое значение - увеличение числа учащихся с ОВЗ, которые участвуют в проекте на разных этапах его реализации.

В первом году работы проекта планируется вовлечь определенное количество детей с ОВЗ, во втором — увеличить это число.

**Частота мероприятий.** Количество проведенных театральных занятий, репетиций, спектаклей и других мероприятий в рамках проекта.

На начальном этапе проекта проводится не менее 2 репетиций в неделю, а итоговый спектакль ставится один раз в учебный год.

**Увеличение числа педагогов, прошедших обучение по работе с детьми с ОВЗ.** Ожидается, что в рамках проекта учителя и другие специалисты пройдут курсы повышения квалификации или семинары.

**Качественные показатели.**

**Развитие коммуникативных навыков детей с ОВЗ.** Качественные изменения в коммуникативных способностях детей, выраженные в их способности работать в команде, уверенно общаться, публично выступать.

После 6 месяцев участия в проекте должно отмечаться улучшение способности детей выстраивать диалоги, взаимодействовать в группах и уверенно выступать перед аудиторией.

**Социализация учащихся.** Измеряется через наблюдение за тем, как дети с ОВЗ адаптируются к коллективу, насколько активно они взаимодействуют с другими детьми и педагогами.

Педагоги и психологи фиксируют изменения в социальной адаптации детей с ОВЗ в школе.

**Креативное развитие.** Уровень творческого мышления и артистических способностей детей. Это может проявляться через импровизации, умение выражать эмоции и самостоятельное участие в создании сценариев.

После участия в проекте дети начинают активно предлагать собственные идеи для постановок, импровизируют на сцене, учителя предоставляют им такую возможность.

**Обратная связь от родителей и педагогов.** Оценка проекта через отзывы родителей и педагогов, наблюдающих изменения в поведении и развитии детей.

Для проверки достоверности результатов и их интерпретации используются различные **эмпирические методы анализа**. Эти методы помогут собирать данные, анализировать динамику изменений и выстраивать дальнейшие действия на основе полученной информации.

**Диагностика.** Диагностические тесты и опросники используются для выявления стартового уровня развития учащихся с ОВЗ и отслеживания изменений в ходе проекта. Диагностика проводится в начале и в конце проекта для сравнения результатов.

Проводится психологом.

**Контроль.** Регулярный контроль над выполнением программы проекта позволяет своевременно выявлять проблемы и корректировать курс. В процессе контроля оценивается, насколько эффективно используются ресурсы, выполняется ли график мероприятий, достигаются ли цели.

Координатор проекта ежемесячно собирает отчеты педагогов о ходе реализации мероприятий, количестве проведенных репетиций и участии детей в процессе.

**Наблюдение.** Наблюдение за детьми на репетициях и мероприятиях позволяет педагогам и психологам фиксировать изменения в поведении, навыках общения, уверенности на сцене. Это один из важнейших методов, так как многие результаты могут быть видны не сразу, а через поведенческие изменения.

**Анкетирование.** Анкетирование детей, родителей и педагогов позволяет получить обратную связь и выявить субъективное мнение участников проекта о его эффективности.

Анкета для родителей включает вопросы о том, как проект повлиял на уверенность ребенка, его общение со сверстниками и участие в школьной жизни.

**Самообследование.** Самообследование учащихся с ОВЗ — это метод, который позволяет детям самостоятельно оценить свои успехи и трудности, что способствует их рефлексии и повышению самооценки.

В конце каждого этапа проекта дети заполняют небольшие анкеты, где описывают свои ощущения от участия в театральных постановках, что помогло им лучше понять свои сильные и слабые стороны.

**Учебно-методические материалы.**

Планируется разработка программ и методических рекомендаций для педагогов, работающих с учащимися с ОВЗ, а также создание аналитических отчетов о ходе и результатах проекта.

**Методические рекомендации для педагогов.** Методические рекомендации для педагогов включают в себя инструкции по организации театральной деятельности с учетом потребностей детей с ОВЗ. Эти материалы направлены на развитие творческих, коммуникативных и социальных навыков детей.

**1. Планирование театральных занятий.** Разработка методических пособий с пошаговыми рекомендациями по проведению театральных занятий. Включение в план уроков как актёрского мастерства, так и занятий по постановке спектаклей с участием детей с ОВЗ.

**2. Особенности работы с различными категориями ОВЗ.** В рекомендациях должны быть учтены специфические потребности детей с разными видами ограничений (нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, когнитивные и эмоциональные расстройства).

Для детей с нарушениями слуха включаются техники визуальной коммуникации (жестовый язык, зрительные сигналы), а для детей с нарушениями зрения — использование тактильных материалов и звуковых ориентиров на сцене.

**3. Роль арт-терапии в театральной деятельности.** Обоснование арт-терапевтического подхода, который помогает детям с ОВЗ выражать свои эмоции через творчество, что особенно важно для их психологической поддержки.

В методических рекомендациях приводятся примеры арт-терапевтических упражнений, таких как рисование сцен или изготовление кукол для кукольного театра, которые позволяют детям лучше осознать свои эмоции и выразить их на сцене.

**4. Адаптация постановок.** Программы адаптации известных театральных произведений для постановки с детьми с ОВЗ. Упрощение сценариев, адаптация сцен для детей с физическими ограничениями и создание пространства для импровизации.

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата предусмотрены специальные адаптации сцен движения, которые можно выполнять сидя или с минимальной физической нагрузкой.

**Сценарии и сценарные разработки.** Будут адаптированы сценарии театральных постановок, учитывая потребности детей с ОВЗ. Сценарии должны быть доступны для понимания, с возможностью интеграции индивидуальных особенностей каждого ребенка в творческий процесс.

**Диагностические и мониторинговые материалы**

Эти материалы предназначены для оценки начального уровня навыков учащихся с ОВЗ и отслеживания их прогресса. Это важно для корректировки учебного процесса и достижения целей проекта.

**1. Диагностические тесты для учащихся.** Набор тестов и опросников, направленных на оценку уровня коммуникативных, креативных и социальных навыков до начала проекта и после завершения каждого этапа.

**2. Карты наблюдений и самооценки.** Разработка карт наблюдений для педагогов и карт самооценки для детей, которые помогут следить за прогрессом каждого участника проекта.

Педагог заполняет карту наблюдений, фиксируя прогресс ребенка в сценическом движении, произношении и взаимодействии с другими детьми, а сам ребенок может отмечать свои успехи в анкете самооценки.

**Аналитические материалы.** Эти материалы включают отчеты и исследования, подтверждающие положительный эффект нововведения, и представляют результаты анализа полученных данных по проекту.

**1. Отчеты о ходе проекта.** Регулярные аналитические отчеты о том, как проект влияет на социальное и творческое развитие детей с ОВЗ, с использованием данных диагностики и мониторинга.

**2. Исследования по теме инклюзивного театрального образования.**

Разработка учебно-методических материалов является неотъемлемой частью проекта «Фабрика творческих успехов».

Реализация инновационного проекта «Фабрика творческих успехов», направленного на социализацию учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) через театральную деятельность, требует соблюдения законодательных и нормативных актов, регулирующих образовательную деятельность в Российской Федерации. Эти правовые акты обеспечивают правовую базу для создания инклюзивной образовательной среды и предоставления детям с ОВЗ необходимых условий для развития.

**Перечень и обоснование нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность образовательной организации в статусе инновационной площадки.**

В основе реализации проекта лежат следующие федеральные и региональные нормативные документы:

**1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ-273)**. Основной закон, регулирующий деятельность образовательных организаций, который определяет права учащихся с ОВЗ на получение качественного образования в инклюзивной среде. Проект полностью соответствует положениям ФЗ-273, поскольку направлен на создание условий для социализации и развития детей с особыми образовательными потребностями.

**Основные положения, применимые к проекту:**

- Статья 79. «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» – определяет, что для учащихся с ОВЗ должны создаваться специальные условия, учитывающие их индивидуальные потребности.

- Статья 2. «Основные понятия» – определяет инклюзивное образование как процесс обучения и воспитания, при котором создаются равные возможности для всех учащихся, в том числе и для детей с ОВЗ.

Пример реализации**.** В рамках проекта создаются условия для участия детей с ОВЗ в театральной деятельности с учетом их физических и психоэмоциональных особенностей, что соответствует требованиям законодательства об инклюзивном образовании.

**2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)**. ФГОС регулирует содержание образовательных программ для детей с ОВЗ и определяет требования к созданию условий для их обучения. Проект опирается на ФГОС, так как учитывает необходимость адаптированных образовательных программ и индивидуальных планов для детей с различными видами ОВЗ.

**Основные положения, применимые к проекту:**

- Программа театральной деятельности для детей с ОВЗ разрабатывается в соответствии с требованиями адаптированных основных образовательных программ (АООП).

- Театральные занятия интегрируются в учебный процесс как средство повышения качества образования для детей с особыми потребностями.

Пример реализации. Театральные занятия организуются с учетом адаптированных программ, которые предусматривают использование методов визуальной и тактильной поддержки, работу в небольших группах, а также индивидуальный подход к каждому ребенку.

**3. Федеральная целевая программа развития образования (ФЦПРО)**. Программа развития образования предусматривает внедрение инновационных подходов в образование, в том числе для детей с ОВЗ, и поддерживает проекты, направленные на развитие творческих способностей и социализацию.

Основные положения, применимые к проекту:

- Развитие инклюзивного образования в рамках ФЦПРО предусматривает активное использование инновационных методов и технологий, что способствует развитию личностных и творческих навыков детей с ОВЗ.

- Поддержка инициатив, направленных на включение детей с особыми потребностями в общественную жизнь, что соответствует целям проекта.

Пример реализации. Проект «Фабрика творческих успехов» соответствует целям ФЦПРО, так как направлен на использование театральной деятельности как инновационного инструмента для интеграции детей с ОВЗ в образовательное и социальное пространство.

Таким образом реализация проекта «Фабрика творческих успехов» будет осуществляться в соответствии с законодательством.

1. Государственная поддержка инклюзивного образования.Проект соответствует федеральным программам и законодательству, направленным на развитие инклюзивной образовательной среды, что позволяет обеспечить правовую и методическую поддержку.

2. Использование инновационных методов.В соответствии с ФЦПРО и ФГОС, театральная деятельность признается эффективным средством для социализации детей с ОВЗ и их творческого развития, что поддерживает инновационный характер проекта.

3. Адаптированные программы.Законодательство обязывает образовательные учреждения разрабатывать и использовать адаптированные программы для детей с ОВЗ, что позволяет интегрировать театральную деятельность в учебный процесс.

Но существуют определенные ограничения.

1. Необходимость кадровой подготовки.В соответствии с законодательством, педагоги, работающие с детьми с ОВЗ, должны проходить специальную подготовку. Это может потребовать дополнительного обучения педагогов, что увеличит временные и финансовые затраты на реализацию проекта.

2. Материально-технические условия**.**При недостаточности материально-технических ресурсов для полноценной реализации проекта потребуются дополнительные инвестиции.

Проект «Фабрика творческих успехов» полностью соответствует федеральному законодательству и программам развития инклюзивного образования в России. Его реализация возможна при соблюдении нормативных требований.

### 

**Заключение.**

Проект «Фабрика творческих успехов», направленный на социализацию учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) через театральную деятельность, представляет собой комплексное и многоуровневое решение, которое учитывает потребности и возможности детей с ОВЗ в контексте современного образовательного пространства.

В ходе разработки проекта были определены его цели и задачи, обоснована значимость для системы образования, а также предложены конкретные методы и стратегии реализации.

Методические рекомендации для педагогов, адаптированные сценарии, диагностические материалы и электронные ресурсы обеспечивают педагогов необходимыми инструментами для эффективной работы с детьми.

Контроль и мониторинг результатов проекта осуществляются через систему целевых индикаторов и эмпирических методов анализа, что позволяет объективно оценивать достижения учащихся и вносить необходимые коррективы в образовательный процесс. Инновационный подход к использованию театральной деятельности как средства развития креативности, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта детей с ОВЗ делает проект перспективным.

Наконец, программа «Фабрика творческих успехов» соответствует всем актуальным требованиям и нормам законодательства, что обеспечивает его устойчивость и возможность тиражирования в других образовательных учреждениях. Реализация данного проекта станет важным шагом на пути к созданию инклюзивной образовательной среды, в которой каждый ребенок будет иметь возможность реализовать свой потенциал и стать полноценным членом общества.

Приложение №1

**Методика для изучения социализированности личности учащегося  
(М. И. Рожков)**

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - всегда;

3 - почти всегда;

2 иногда;

1 - очень редко;

0 - никогда

1. Стараюсь слушать во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступить так же, как все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не соглашаются окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защитить тех, кого обижают.

Для быстрой обработки результатов изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

**Обработка полученных данных.** Среднюю оценку **социальной адаптированности** учащиеся получают при сложении всех оценок первой строки и делении этой суммы на пять.

Оценка **автономности** высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой.

Оценка **социальной активности** с третьей строчкой.

Оценка **приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности)** - с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент

* **Больше трех,** то можно констатировать **высокую степень социализированности** ребенка;
* Если же он **больше двух, но меньше трех,** то это свидетельствует о **средней степени** развития социальных качеств;
* Если коэффициент **меньше двух,** то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет **низкий уровень социальной адаптированности.**

Приложение № 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание работы** | **Методы** | **Прогнозируемые результаты** | **Целевые индикаторы и средства контроля** |
| Подго-товите-льный | 1.Формирование команды специалистов.  2.Диагностика уровня развития и социализации детей с ОВЗ.  3.Адаптация программы, сценариев к особенностям учащихся.  4.Выбор тем театральных постановок.  5.Работа с родителями по выявлению индивидуальных запросов. | Анкетирование, наблюдение | Педагоги, психологи, логопеды и театральные педагоги пройдут обучение методам инклюзивного образования и театральной педагогики.  Участники проекта приобретут навыки работы с детьми с ОВЗ, смогут адаптировать театральные практики к их особенностям.  Индивидуальные планы обучения и участия в театральной деятельности будут адаптированы с учетом результатов диагностики.  Родители будут вовлечены в проект. | Средства контроля: анкетиро-вание, наблюдение, само-обследо-вание, диагностика. |
| Основ-ной  (Прак-тичес-кая работа) | 1.Организация театральных занятий  2.Постановка спектакля.  3.Проведение занятий по снятию эмоционального напряжения.  4.Совместное обсуждение результатов работы  (круглый стол) | Стимулирование и мотивация.  Психологический настрой, психогимнасти-ка  Словесно-наглядное обучение.  Дифференциация заданий.  Практическое обучение.  Эффективное обучение.  Интерактивный метод.  Поощрение. | Улучшение коммуникативных и социальных навыков детей с ОВЗ  Развитие их творческих способностей.  Полная интеграция детей с ОВЗ в школьный коллектив.  Снижение уровня тревожности детей. | Количес-твенные показатели (количество участников проекта, частота мероприятий и так далее)  Качествен-ные показатели (развитие коммуникативных навыков, социали-зация, креативное развитие, обратная связь от родителей) |
| Заклю-читель-ный  (Ито-говая демон-стра-ция и оцен-ка) | 1.Финальный спектакль для зрителей.  2.Анализ спектакля.  3.Выбор (совместно с детьми) следующей, более сложной постановки) | Психологический настрой.  Поощрение.  Использование сюрпризных моментов.  Рефлексия настроения и эмоционального состояния. | Успешная реализация итогового спектакля.  По итогам работы будут проведены повторные диагностические мероприятия для оценки прогресса в социализации, коммуникации и эмоциональном развитии учащихся с ОВЗ. Улучшение в показателях по сравнению с первичной диагностикой. | Количес-твенные показатели (количество участников проекта, частота мероприятий и так далее)  Качествен-ные показатели (развитие коммуникативных навыков, социали-зация, креативное развитие, обратная связь от родителей) |
| Даль-нейшая интег-рация и расп-ростра-нение опыта. | 1.Разработка методических рекомендаций для родителей, педагогов (ежегодно).  2.Издание сборника адаптированных сценариев.  3.Проведение обучающего семинара для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ (через два года) | Обобщение.  Распространение. | Создание методических пособий, описывающих успешные практики проекта, которые могут быть использованы в других образовательных учреждениях.  Распространение методических материалов среди учителей и педагогов | Количес-твенные показатели (количество публикаций, семинаров, мастер-классов).  Качествен-ные показатели – интерес к проекту со стороны детей, родителей, педагогов. |