

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Развитие творческой личности педагога через систему повышения квалификации в дополнительном образовании детей

Залогом профессионального успеха уже не могут служить полученные один раз в жизни знания. На первый план выходит способность людей ориентироваться в огромном информационном поле, умение самостоятельно находить решения и их успешно реализовывать.

В. В. Путин

Введение

Актуальность статьи обусловлена необходимостью повышения уровня профессионализма педагогов дополнительного образования через развитие их творческого потенциала. В условиях стремительно изменяющихся образовательных стандартов и роста значимости креативности в обучении, система повышения квалификации должна ориентироваться на формирование творческой личности педагога. Это позволит специалистам эффективно организовывать творческую деятельность детей и подростков, обеспечивая их всестороннее развитие. Важным аспектом является создание условий для непрерывного образования и личностной готовности педагогов к работе в современных условиях. Таким образом, исследование направлено на выявление эффективных методов и подходов к развитию педагогического творчества, что имеет высокую социальную значимость и практическое значение для системы образования.

Непрерывное развитие педагогического коллектива и творческое воспитание детей

Педагогический коллектив Дворца творчества детей и юношества отличает постоянное стремление к развитию, быть конкурентоспособным в любых условиях, «идти в ногу со временем» — это своеобразный девиз, необходимый в современных условиях для качественной педагогической работы. Это связано, прежде всего, с необходимостью предоставления социальным заказчикам качественных образовательных услуг и удовлетворения потребности современного общества в подготовке целеустремлённых, творческих, активных, и успешных воспитанников. Успех немислим без высокой активности педагога, без мастерства в деятельности и умения находить наилучшие пути и средства достижения цели.

Педагогическую деятельность в 2024 / 2025 учебном году ведут 69 педагогов. Как раскрыть перед ребёнком безграничный мир творческой мысли, являющейся основой всего сущего? Как научить его правильно и красиво мыслить? В конечном счёте — как воспитать действительно культурного человека? Эти вопросы всегда волнуют педагогов нашего Дворца творчества. Специфика их работы такова, что успех зависит не только от знаний, умений, навыков, технологий и методов работы, но и от личности самого педагога: его культуры, равнодушия, доброты и сердечности. Если педагог не наращивает в себе новое, не развивается интеллектуально, духовно, он не сможет ничего дать детям и создать новое тоже.

Высокие требования к уровню профессионализма педагогов дополнительного образования выдвигают на приоритетные позиции в системе повышения квалификации модель развития педагогического творчества. Отсюда актуальной становится задача создания в учреждении условий для непрерывного образования и личной готовности педагогов дополнительного образования к организации творческой деятельности детей и подростков.

Ориентация на творческое развитие личности специалиста является отличительной особенностью повышения квалификации и профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования.

Система повышения квалификации педагогов во Дворце творчества: содействие в развитии профессиональной компетенции и творческом воспитании детей

Для оказания содействия в развитии профессиональной компетенции педагога, способного на освоение и реализацию им актуальных знаний и современных технологий, позволяющих повышать качество дополнительного образования детей, помочь педагогу разобраться в происходящих переменах, принять новые ценности и смыслы образования во Дворце творчества создана система повышения квалификации. Цель данной системы — обеспечение на добровольной основе максимально широких возможностей профессиональной квалификации педагогических работников. Соответственно, в основе системы повышения квалификации лежит идея творчества как важнейшая категория педагогической науки. Творчество рассматривается как активная деятельность педагога и коллектива, направленная на поиски эффективного решения педагогических проблем, совершенствование педагогического мастерства, решение профессиональных проблем, обновление содержания, методов обучения и воспитания, распространение инновационного педагогического опыта.

Сегодня научно обосновано, что развитие компетенций, обеспечивающих успех в профессиональной деятельности, и поддержание их на требуемом уровне происходит в двух формах: самообразования и методического сопровождения.

В желании что-то изменить и двигать идеи вперёд определённая роль отводится методической службе учреждения. Система повышения квалификации педагогических кадров отрабатывается в нашем Дворце в течение многих лет, благодаря чему многие проблемы, обозначенные в федеральных документах, решаются достаточно успешно.

Содержание работы методической службы строится по следующим параметрам:

- диагностико-аналитическая и корректирующая деятельность;
- развитие творческого потенциала педагога;
- повышение уровня профессиональной подготовки педагога;
- изучение и распространение опыта работы творчески работающих педагогов;
- внедрение информатизации в учебном процессе;
- исследовательская работа;
- обеспечение условий для проведения аттестации педагогов;
- активное участие в педагогических конкурсах.

Основным направлением в деятельности методической службы является организация непрерывного образования педагогов. Это формирование у педагога-практика готовности к работе в режиме развития и инноваций, к освоению современных образовательных технологий, ориентированных на развитие личности ребёнка. Опыт показывает, самой действенной формой повышения профессионального уровня педагогических работников учреждения являются следующие организационные формы.

Школа профессионального роста «Успех»

Рассчитана на повышение квалификации молодых педагогов. В начале учебного года методисты проводят анкетирование по выявлению профессиональных затруднений молодых педагогов. За основу взята анкета С. В. Данилова, Л. П. Шустовой, Т. В. Володиной «Изучение затруднений педагогов на начальном этапе профессиональной карьеры». На основании полученных результатов выяснилось, что 70 % молодых педагогов испытывают трудности при подготовке и проведении занятия, имеют дефицит предметной и методической литературы, готовых разработок занятий и внеурочных мероприятий.

На основе полученных результатов составляется план работы с молодыми педагогами на учебный год. Используемые формы и методы: практические занятия, тренинги, посещение открытых занятий и их анализ, семинары-практикумы, тематические занятия «Программно-методическое обеспечение УВП», «Особенности подготовки и проведения учебных занятий в системе дополнительного образования», «Активные формы и методы воспитательной работы», «Рефлексия как необходимый элемент занятия», технологическая деловая игра «Формирование личностной и самообразовательной компетенции педагогов», «Интегрированные программы обучения — современный подход к образованию в УДОД» способствуют повышению профессионального роста педагогов.



Рис. 1. Проведение заседания Школы профессионального роста «Успех»

Школа педагогического мастерства

Школа педагогического мастерства (далее — ШПМ) рассчитана на опытных педагогов. На заседаниях рассматриваются вопросы инновационной работы учреждения, внедрение

в учебно-воспитательный процесс новых методов и технологий, мониторинг качества образования. Рассматриваемые темы самые различные: «4К-компетенции: Навыки будущего», «Дворец творчества — территория равных возможностей», «Дополнительное образование детей: REсурсы, REзервы, REшения», «Современное дополнительное образование: Тренды. Тенденции. Приоритеты», «Работоспособность и утомляемость педагога и воспитанников — влияние их на успешность работы и обучения», «Игровая технология как одна из активных методов обучения и воспитания», Конкурс самопрезентаций среди педагогов дополнительного образования «Педагог. Должность. Профессия. Призвание» в формате «Pecha Kucha» и т. д.

Во время занятия на тему «4К-компетенции: Навыки будущего» педагог-психолог Валиева Г. А. провела тренинг на командообразование под названием «Как создать эффективную команду». Цель тренинга — научить участников формировать сплочённые и сильные команды, а также эффективно ими управлять для достижения высоких результатов. В ходе мероприятия педагоги ознакомились с сущностью 4К-компетенций: креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация. Эти четыре навыка играют ключевую роль в успешной деятельности в различных сферах. Методист Файзуллина Л. Г. представила педагогам новый формат презентаций — «Pecha Kucha». Этот формат предполагает увлекательное рассказывание о собственных проектах, нестандартных идеях и уникальном опыте.



Рис. 2. Выступление методиста Файзуллиной Л. Г. на заседании Школы педагогического мастерства

На заседании ШПМ обсудили тему: «Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) и детьми-инвалидами в сфере дополнительного

образования». Особое внимание уделили вопросам взаимодействия с такими детьми. Во Дворце творчества занимается 160 ребят с ОВЗ и дети-инвалиды. Подчеркнули важность индивидуального подхода к каждому ребёнку этой категории, ведь они нуждаются в особом внимании и специально подобранных методиках обучения. Для эффективного построения образовательного процесса педагоги должны постоянно совершенствоваться, заниматься самообразованием и изучать новые методики.

Психолого-педагогический факультет

Способствует расширению и углублению психолого-педагогических знаний педагогов, а также обсуждению актуальных вопросов воспитания. На занятиях рассматриваются такие важные темы, как «Развитие коммуникативных навыков учащихся на занятиях как основа успешной социализации», «Профессиональный стресс и способы его нейтрализации», «Роль воспитательных мероприятий в развитии коммуникативных компетенций подростков в детских объединениях», «Формирование имиджа педагога дополнительного образования», «Секреты педагогического мастерства при проведении итоговых занятий», релаксация «Заброшенный сад» и другие.

Каждое занятие тщательно спланировано таким образом, чтобы развивать творчество, повышать уровень эрудиции и обеспечивать высокий уровень психолого-педагогической подготовки. Используются активные методы обучения, соответствующие профессиональным задачам педагогов и способствующие успешному освоению дополнительных образовательных программ.

Деловые игры, тренинги, дискуссии, метод группового проектирования и рефлексия погружают педагогов в активную, продуктивную и творческую деятельность, где они могут проявить свои способности и наладить взаимодействие с коллегами. Эти подходы вызывают у педагогов интерес и мотивируют к дальнейшему применению полученных знаний на практике.

Стоит отметить, что объём профессиональной информации не только увеличивается, но и качественно обновляется, поэтому саморазвитие становится ключевой ценностью образования. Работа над самообразованием позволяет педагогам не только пополнять багаж знаний, но и находить наиболее эффективные приёмы работы с детьми, осваивать базовые диагностические и исследовательские навыки. Педагоги, имеющие определённую систему работы, использующие не конкретные разработки, а общие положения и идеи — это педагоги высокого уровня мастерства. И в результате самообразования уже могут перейти к целенаправленной научно-практической, исследовательской деятельности. Надо сказать, что и самообразование, и учебно-методическая работа взаимодополняют друг друга, плодотворно влияют на повышение профессионального уровня педагога.



Рис. 3. Проведение заседания психолого-педагогического факультета под руководством педагога-психолога Гариповой Г. А.

Педагогический совет как одна из форм повышения квалификации педагогов

Образовательную и воспитательную политику Дворца творчества определяет педагогический совет. Ключевыми вопросами на совещаниях являются вопросы, связанные с усилением воспитательной функции для формирования базовой культуры личности. Обсуждались такие темы, как «Педагогика поддержки личности ребёнка в условиях личностно-ориентированного воспитания и обучения», «Организация предпрофильной подготовки в учреждениях дополнительного образования» и другие.

Основная цель совещания на тему «Современные родители: специфика поколения и особенности взаимоотношений с учреждением дополнительного образования» заключалась в повышении активности работы с родителями и поиске инновационных подходов к вовлечению семей в учебный и воспитательный процессы. Руководствуясь наставлениями модераторов Файзуллиной Л. Г., Князевой У. В., Котиковой А. Е., Валиевой Г. А. и Нуртдиновой И. Ф., педагоги создали портреты современных педагогов и родителей, изучили новые формы сотрудничества с семьями, рассмотрели возможности повышения интереса родителей к взаимодействию с учреждением посредством социальных сетей и разработали рекомендации по работе с трудными родителями. Педагоги пришли к выводу, что сотрудничество между родителями и учителями ради блага ребёнка будет успешным лишь тогда, когда обе стороны становятся партнёрами. Необходимо уделить особое внимание эффективной совместной деятельности с семьями учеников, чтобы они могли лучше понимать своего ребёнка и видеть его различных ситуациях.



Рис. 4–5. Проведение педагогического совета «Современные родители: специфика поколения и особенности взаимоотношений с учреждением дополнительного образования»

На базе Дворца творчества функционирует Городское методическое объединение методистов дополнительного образования детей. При подготовке и проведении встреч учитываются актуальность рассматриваемых вопросов, их практическая ценность, насыщенность информацией и её доступность.

Одно из заседаний ГМО было посвящено теме «Сфера, не имеющая границ. Или новый взгляд на работу с детьми с ОВЗ» и проводилось в формате семинара-практикума. Участники делились своим уникальным педагогическим опытом работы с детьми с особыми потребностями, предлагая интересные идеи, активные методы и формы работы, направленные на раскрытие потенциала каждого ребёнка и помощь в адаптации в обществе. Важным аспектом встречи стало подчёркивание значимости сотрудничества учреждений дополнительного образования с родителями и различными организациями, поскольку только совместными усилиями возможно достижение значимых результатов.



Рис. 6–7. Заседание ГМО по теме «Сфера, не имеющая границ. Или новый взгляд на работу с детьми с ОВЗ»

Инновационная деятельность и профессиональное развитие педагогов в системе дополнительного образования

Системная и целенаправленная работа, организованная на базе учреждения, обладает множеством преимуществ. Благодаря проведению тематических педагогических советов, методсоветов, заседаний Школ педагогического мастерства и профессионального роста, а также занятий на Психолого-педагогическом факультете, педагоги получают новые теоретические знания и осваивают современные образовательные технологии в области обучения и воспитания.

Значительная часть педагогов активно участвует в инновационной деятельности, что способствует повышению их профессиональной компетентности, стимулирует стремление к приобретению новых знаний, профессиональному росту и самовыражению, а также развивает творческий потенциал. Они выступают не только в роли слушателей, но и принимают участие в открытых уроках, мастер-классах и делятся собственным опытом работы.

Открытые творческие занятия и мероприятия служат одной из форм демонстрации профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мониторинга их деятельности. В ходе посещения таких занятий отмечается широкое использование разнообразия методов обучения, элементов современных педагогических технологий, а также системы самооценки и рефлексии. Это позволяет наполнить процесс воспитания и обучения новым содержанием, улучшить качество усвоения учебного материала, усилить воспитательные аспекты занятий, создать благоприятную атмосферу для общения и взаимодействия, а также расширить сферу образовательной деятельности.

Работа с педагогическими кадрами значительно улучшилась. Каждый год возрастает число педагогов, прошедших курсы повышения квалификации. В 2023 / 2024 учебном году более 40 педагогов повысили свою квалификацию, пройдя соответствующие курсы.

Также одной из форм демонстрации повышения квалификации является участие педагогов в профессиональных конкурсах, таких как Городская научно-практическая конференция педагогических работников образовательных организаций, Городской конкурс профессионального мастерства педагогов сферы дополнительного образования «Грани педагогического мастерства», Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Заключение

В результате включения педагогов в систематическую работу над развитием своей профессиональной компетентности заметно возросла их инициативность и желание внедрять новейшие методики, осваивать современные образовательные технологии. Эффективность выбранной стратегии подтверждается высокими достижениями педагогов в подготовке обучающихся к участию в различных конкурсах на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях.

Благодаря системному повышению квалификации вырастает педагог творческий: исследователь, воспитатель, личность, способная не только выстроить свой педагогический опыт, но и грамотно овладеть педагогическими новациями.

Время не стоит на месте, оно выдвигает свои требования к педагогу дополнительного образования. Педагог — это носитель реальной педагогической практики, заряженной особой живой энергией, с помощью которой, он притягивает к себе воспитанников, родителей и социальных партнёров, создавая вокруг себя особый фейерверк событий.

Самое важное, чтобы не погасло желание познавать новое и дарить нашим обучающимся радость общения, возможность познавать мир, творить, изобретать, пробовать.

Таким образом, от личностных и профессиональных качеств, мастерства педагога зависит всё. А само мастерство — результат длительного, упорного труда педагога над собой. Кто-то довольствуется «серединой», успокаивая себя, слушают, тихо сидят, успевают, и достаточно. Такой педагог никогда не оставит следа в сердцах своих учеников.

Если уж и быть педагогом, учителем, то быть мастером своего дела.

Список литературы

- *Афанасьева, Т. П., Немова, Н. В.* Профессиональное развитие кадров муниципальной системы образования: пособие / под ред. Н. В. Немовой. — Москва: АПКИПРО, 2004. — Книга 1: Развитие профессионального мастерства педагогических кадров. — 116 с.
- *Белогуров, А. Ю.* Профессиональное мастерство педагога : от усвоения теории образования к реализации инновационных технологий // Игровые технологии в комплексной работе с «особым» ребёнком : сб. науч.-метод. материалов. — М. : Федеральный институт развития образования, 2013. — С. 4.
- *Буйлова, Л. Н.* Формирование системы повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей города Москвы в современных условиях / Л. Н. Буйлова // Образование и наука. — 2011. — № 9. — С. 88–100.

- *Гущина, Т. Н.* Формирование методической компетентности педагогических работников УДОД в процессе повышения квалификации : автореф. дис. канд. пед. наук: 05.25.03 / Т. Н. Гущина; Моск. гор. пед. ун-т. — Москва : РГБ, 2003.
- *Кузьменкова, В. Н.* Творческий потенциал педагога как фактор непрерывного профессионального развития / В. Н. Кузьменкова, В. Н. Наумова, В. Г. Иванов // Тенденции развития профессионального образования в современном мире : материалы междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 28 мая 2019 года / отв. ред. Е. Е. Журиная. — СПб. : Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, 2020. — С. 53.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Патриотическое воспитание в дополнительном образовании: опыт работы в объединениях «Доблесть», «Есаул» и «Септаккорд»

Введение

Актуальность формирования патриотизма у подрастающего поколения напрямую связана с активными процессами глобализации, вестернизации и индифферентного отношения подростков и молодёжи к судьбам страны, навязывания культуры потребления и эгоизма.

Специалисты, работающие с детьми, отмечают существенное ослабление гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Многим детям не хватает знаний об истории своей страны, в особенности истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В свете решения задач, стоящих перед российским современным образованием, системная и последовательная воспитательная работа с детьми и молодёжью является актуальной и необходимой.

Что же такое патриотизм? Патриотизм — чувство любви и преданности Родине, Отечеству, своему народу, готовность служить интересам своей страны. Благодаря патриотизму государство держится, развивается. В связи с этим хочется вспомнить слова В. В. Путина на заседании Государственного Совета [1], посвящённого вопросам реализации молодёжной политики в современных условиях от 22 декабря 2022 года: «Их таланты и достижения в самых разных сферах будут прямо влиять на развитие России, а их устремления и помыслы, понимание Отечества, значимости его тысячелетней истории, ценностей и традиций, преданность Родине, конечно, будут определять её будущее. Поэтому наша ключевая задача — обеспечить глубокую, содержательную преемственность поколений. Тогда та смелость, энергия, стремление к преобразованиям, которыми обладает молодёжь, будут работать на Россию, вносить вклад в укрепление родной страны».

Патриотическое воспитание в дополнительном образовании

В рамках гитарного объединения «Септаккорд» работа по формированию патриотизма идёт через разбор и исполнение разнообразных песен. Например, рок-песен «Мёртвый город. Рождество», «Рождённый в СССР», «Россияне», «Родина», «Пацаны», «Капитан Колесников», «Что такое осень?», «Правда на правду» (Юрий Шевчук), «Я русский!» (Ярослав Дронов, он же Shaman), «Бери шинель» (Булат Окуджава), «Мой Сталинград» (Юлия Чичерина).

В объединении «Септаккорд» мы разучиваем песни патриотической направленности «Мёртвый город. Рождество», «Что такое осень?», «Родина», «Бери шинель» (Чайф). При разборе песен ребята знакомятся с историей данных песен, это позволяет лучше усвоить материал. На занятиях мы рассматриваем гармоническую часть (аккордовая составляющая), текст песни, вокальную подачу и гитарное соло. Первая песня подходит на такие мероприятия, как День Героев Отечества, Дни воинской славы. Песни «Что такое осень?» и «Родина» больше подходят на День России. Песня группы Чайф «Бери шинель» (песня советского композитора Валентина Левашова на стихи Булата Окуджавы) гармонично звучит на праздниках, посвящённых Дню Победы, Дню защитника Отечества.

В целях максимального продуктивного воздействия проводятся литературно-музыкальные вечера с участниками локальных вооружённых конфликтов, чеченских кампаний. Особое место занимает дата 15 февраля: окончание войны в Афганистане, вывод войск из Афганистана. На занятиях ребята знакомятся с такими песнями, как «Пароль — Афганистан» (Голубые береты), «Ты только маме, что я в Афгане, не говори», «Афган (Пыль глотаю)», «Зелёный берет», «Слава» (Мадина Гургалиева), «Возвращение» (Сергей Тимошенко). Тема Афганистана и других горячих точек очень актуальна среди подростков. Для общения с участниками локальных конфликтов во Дворце творчества проводится мероприятие, посвящённое Дню Героев Отечества с участием ветеранов локальных войн: Назарова Рустама Худойбердыевича, Чуклина Андрея Альбертовича, Мерзлякова Василия Дмитриевича, Хафизова Фандариса Хамитовича, Ахмадуллиной Ляли Рафаэловны, Каримовой Флюры Назиповны, Нырковой Людмилы Анатольевны и ветерана чеченской войны Шахрамова Марата Ельфетовича.

Праздник 9 мая, День Победы, богат на песенный репертуар под гитару. Самые оптимальные песни для разучивания:

- «В землянке» (музыка К. Листова, слова А. Суркова);
- «Враги сожгли родную хату» (музыка М. Блантера, слова М Исаковского);
- «День Победы» (музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновой);
- «Десятый наш десантный батальон» (музыка и слова Б. Окуджавы);
- «На безымянной высоте» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского);
- «От Москвы до Бреста» (музыка М. Блантера, слова К. Симонова);
- «Песенка фронтового шофёра» (музыка Б. Мокроусова, слова Н. Лабковского и Б. Ласкина);
- «Песня артиллеристов» (музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева);
- «Пора в путь дорогу» (музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Фогельсона).

Изучение данных песен формирует патриотическое сознание и эстетические вкусы детей.

В объединении «Есаул» работа с детьми построена на знакомстве с традициями и культурой казачества России. Ребята изучают казачьи песни «Ой, то не вечер», «Чёрный ворон», «Ойся, ты ойся, ты меня не бойся», «Вот пуля просвистела», «Не для меня». Через казачьи песни легче начать знакомство с культурой казачества, в особенности, когда работаешь с младшим школьным возрастом. Также организована встреча с педагогом Дворца творчества Клименко Виктором Александровичем, руководителем объединения «Тэка Тэка Дум» и казачьим полковником Сайфуллиным Алмазом Аксановичем в рамках

уроков мужества. В ходе встречи гости рассказали о казачестве, показали предметы вооружения, формы одежды казаков, была продемонстрирована игра на этнических барабанах.

При изучении домов казачества, куреней, оружия (шашки казачьи, кинжалы, карабины) и предметов домашнего быта активно используется методика изобразительного искусства. В рамках объединения «Доблесть» проводятся мероприятия, посвящённые праздничным событиям: Дню народного единства, Дню защитника Отечества, Дню Конституции России и др. Знакомство с биографиями, подвигами героев ВОВ, таких как Виктор Талалихин, Николай Гастелло, Иван Кожедуб и многих других, — наиболее оптимальный и эффективный способ формировать патриотические чувства обучающихся. Одним из способов воспитания необходимых качеств является изготовление картонных моделей военной техники Советского Союза или РФ. Эта форма подходит для детей среднего школьного звена.

Дети с интересом изучают историю происхождения того или иного праздника (День народного единства, День защитника Отечества). В изучении истории эффективно используется игровая технология: исторические викторины «Полководцы России XVIII–XIX вв.», «Вооружение древнерусских воинов». Проектная технология включает исследование проблемы, связанной с краеведением. Наиболее подходящими темами для исследований могут быть:

- «Проблема происхождения села Ташкиново»;
- «Село Касёво в середине XIX в.: демографический, сословный и этнический состав»;
- «Купечество Бирска в XIX в.».

Проектная деятельность — наиболее трудоёмкая и кропотливая форма обучения, она сопровождается практической составляющей, связанной с введением малоизученных архивных документов, научных статей, интервьюированием, составлением статистических выборок и анализа. Проектную деятельность можно связать с изучением не только населённых пунктов, сёл и деревень, но и с изучением имён, сыгравших существенную роль в истории города, региона.

Наиболее популярная форма работы среди детей — мозговой штурм по истории России, а также культуре и традициям казачества. К примеру, команды делятся на несколько групп. Тема: «Крымская война 1853–1856 гг.». Варианты заданий:

- Каждой группе раздаётся исторический документ с специально напутанными фактами, датами, именами. Необходимо за определённое время найти все ошибки.
- Необходимо выяснить, какие страны на момент войны имели независимость на европейской части Османской империи, а какие зависимые территории боролись за независимость от неё? Показать на карте эти страны.
- «Придумать вопрос команде соперника»: оценивается как уровень логичности и соответствия теме, так и ответ соперника.
- Объяснить, в чём причины изоляции России на международной арене и создания блока стран, направленных против России.

- Назвать основные имена, связанные с обороной Севастополя (П. С. Нахимов, В. И. Истомина, В. А. Корнилов, Э. И. Тотлебен, матрос П. М. Кошка).

Пример заданий по технологии проблемного обучения: приводится документ, письмо Г. Пальмерстона Дж. Абердину [2, с. 307]:

«...Мой идеал результатов войны заключается в следующем. *Карельский полуостров и Кронштадт* возвращены Швеции; ряд *польских провинций* России на Балтийском море переданы Пруссии; независимая Польша вновь становится барьером между *Болгарией* и Россией; *Галиция и Волынь* становятся свободными от Австрии; *Таганрог, Астраханская область и Азербайджан* отделены от России, Крым и Грузия присоединены к *Ирану*, *Азербайджан* либо независим, либо находится под суверенитетом *Ирана*» (курсивом обозначены специально изменённые названия областей).

Мне довелось побывать на организованном в г. Бирске Образовательном фестивале исторической реконструкции «Река времени», которая позволяет воочию увидеть Российскую императорскую армию образца 1914 г., бирских стрелцов, башкирский быт, промыслы (юрты башкир), Красную армию образца ВОВ, военную технику (мотоциклы, армейские автомобили времён ВОВ). Я считаю, что участие обучающихся на таком мероприятии даёт самый продуктивный эффект погружения в историю. На фестивале организовываются экскурсионные группы школьников для посещения интерактивных площадок.

Практика работы объединений «Доблесть», «Есаул» и «Септаккорд» показывает многоплановую, систематическую, целенаправленную и скоординированную работу по патриотическому воспитанию обучающихся. Очевидна актуальность и востребованность используемых форм в работе с детьми.

В конце освоения дополнительной общеобразовательной программы у обучающихся формируется чувство ответственности и любви к своему Отечеству, уважение к культуре и истории страны, стремление внести свою лепту в благополучие и процветание государства.

Заключение

В заключение хотелось бы отметить, что формы, методы и приёмы воспитания патриотизма у подрастающего поколения разные. Каждый педагог сам выбирает наиболее актуальные, отвечающие современным условиям формы и методы работы. Важно всегда помнить, что патриотизм начинается с любви к своей малой родине, любви и уважения к семье. Патриотизм не должен насаждаться искусственно и быть формальным, сложность заключается в том, что это должно исходить изнутри человека. В этом плане вспоминаются слова классика педагогики А. С. Макаренко: «В вашей семье и под вашим руководством растёт будущий гражданин, будущий деятель и будущий борец. Всё, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям».

Список литературы

- Заседание Государственного Совета, от 22.12.2022 г. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.kremlin.ru/events/state-council/70169> (дата обращения: 04.03.2025). — Текст: электронный.

- Хрестоматия по истории России : учебное пособие / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. — Москва : Проспект, 2016. — 588 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Военно-патриотическая песня как эффективное средство духовно-нравственного воспитания детей

Введение

Формирование патриотизма играет важную роль в воспитании подрастающего поколения и является основой для укрепления государственности. Как сказал Алексей Толстой, патриотизм — это не просто любовь к родине, а глубокое осознание своей принадлежности к ней и сопереживание её радостям и бедам. Александр Островский выразил схожую мысль, утверждая, что человек либо искренне любит своё отечество, либо ведёт недостойную жизнь.

Культура народа является ключевым элементом его идентичности и исторической памяти. Без сохранения культурного наследия, традиций и истории общество рискует утратить свою человечность и связь с корнями. Патриотические песни, исполняемые под гитару, представляют собой мощный инструмент воспитания, позволяющий педагогам донести до учеников ценности любви к Родине и уважения к своему народу.

Воспитание патриотизма через музыку: репертуар гитарной студии «УНИСОН»

Уникальность воспитательного пространства

Образовательная среда каждой организации уникальна и формируется благодаря сочетанию педагогического опыта, традиций, инноваций и перспектив. Задача педагогов — не только передать знания, но и сформировать личность ученика, что накладывает на них большую ответственность. Однако начинающие гитаристы, делая первые шаги, зачастую ограничены в выборе репертуара. По мере приобретения навыков и технического мастерства педагог обязан расширять репертуар, включая в него патриотические песни.

Значимость патриотических песен

В гитарной студии «УНИСОН» патриотическим песням уделяется особое внимание. Учащиеся регулярно выступают с ними на мероприятиях, посвящённых Дню защитника Отечества и Дню Великой Победы. Каждый отчётный концерт студии насыщен патриотическими произведениями, что подчёркивает их важность в образовательном процессе.

Пример патриотических песен

Среди любимых патриотических песен учащихся выделяются:

- **«День Победы».** Композиция Давида Тухманова на стихи Владимира Харитонов, созданная к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, продолжает вдохновлять учащихся. Они исполняют её с уверенностью и гордостью, что подчёркивает преемственность поколений в вопросах патриотизма.

- **«Катюша».** Написанная в предвоенное время, эта песня стала символом защиты родной земли и стойкости народа. Её исполнение вызывает глубокие эмоции и уважение к героям прошлого.
- **«Идёт солдат по городу».** Созданная в 1976 году, эта строевая песня описывает будни солдата, вызывая чувство радости и гордости за армию.
- **«Вперёд, Россия!»** Олег Газманов выпустил эту песню в 2015 году к 70-летию Победы, и она сразу завоевала популярность среди молодёжи.

Воспитательный эффект

Изучение этих произведений помогает учащимся глубже понять сущность патриотизма, героизм и самопожертвование народа. Через музыкальные произведения формируются духовно-нравственные ценности, чувство гордости за свою страну и уважение к традициям. Патриотическое воспитание играет ключевую роль в сохранении исторической памяти и укреплении национального самосознания.

Таким образом, включение патриотических песен в репертуар гитарной студии «УНИСОН» способствует не только музыкальному развитию учащихся, но и их гражданскому и моральному воспитанию, что является важной задачей современного образования.

Заключение

Военная история нашей страны богата примерами героизма, патриотизма и культурных достижений. Раскрытие перед детьми взаимосвязи между музыкальным наследием прошлого и современными композициями помогает им понять истинные ценности. Особое значение в этом контексте приобретает подготовка к празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Этот исторический период предоставляет обширный материал для воспитания гражданских и патриотических чувств у детей, подчёркивает важность сохранения исторической памяти и культурного наследия.

Список литературы

- 30 цитат о патриотизме известных российских личностей, которые актуальны как никогда [Электронный ресурс]. — URL: <https://1gai.ru/blog/live/528778-30-citat-o-patriotizme-izvestnyh-rossijskih-lichnostej-kotorye-aktualny-kak-nikogda.html> (дата обращения: 19.01.2025). — Текст: электронный.
- Лев Лещенко : 30 лет назад «День Победы» хотели «забраковать» (дата публикации 04.05.2005 г.) [Электронный ресурс] // Комсомольская правда : интернет-издание ежедневной общественно-политической газеты. — URL: <https://www.kp.ru/daily/23506/39570/> (дата обращения: 05.01.2025). — Текст: электронный.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА И КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

Психологическая помощь обучающимся с низкой учебной мотивацией

Введение

Воспитание ребёнка — это сложный и ответственный процесс, требующий от родителей не только любви и заботы, но и понимания особенностей развития и поведения ребёнка. Родители не всегда обладают достаточными знаниями и навыками, чтобы эффективно

справляться с возникающими проблемами. В таких случаях может быть очень полезным проведение психологической консультации с родителями ребёнка. Консультация может предложить стратегии для улучшения взаимодействия и решения конфликтов, а также поддержать родителей в их стремлении создать благоприятную и поддерживающую среду для развития ребёнка.

Индивидуальная консультация представляет собой процесс, в ходе которого психолог помогает родителям разобраться в сложностях воспитания своего ребёнка. Она важна и может быть полезна в различных ситуациях:

- **Проблемы поведения ребёнка.** Если ребёнок проявляет агрессивное поведение, имеет трудности в общении с другими детьми. Психолог на первичной психологической консультации может помочь родителям разобраться в причинах такого поведения и найти эффективные стратегии взаимодействия с ребёнком.
- **Эмоциональные проблемы.** Ребёнок может испытывать эмоциональные трудности, такие как тревога, депрессия или проблемы с самооценкой. Психолог поможет родителям понять, как поддержать ребёнка и помочь ему справиться с эмоциональными трудностями.
- **Проблемы взаимоотношений.** Возникающие конфликты и проблемы в отношениях между родителями и ребёнком могут быть вызваны различными факторами, такими как непонимание, недостаток коммуникации или различия в воспитательных методах. Психологическая консультация поможет родителям наладить эффективное взаимодействие с ребёнком и укрепить семейные отношения.
- **Проблемы развития.** Если у ребёнка есть задержка в развитии или специфические образовательные потребности, психолог поможет родителям понять, как поддержать его в его индивидуальном развитии и обеспечить ему необходимую помощь и поддержку.

Важно отметить, что психологическая консультация с родителями ребёнка не является заменой психологической помощи самому ребёнку. Она направлена на определение запроса, выдвижение гипотезы имеющихся сложностей, согласование времени для занятий / консультаций с ребёнком.

Проблемы мотивации детей к учёбе: возможные причины и пути решения

Самым распространённым запросом среди родителей на сегодняшний день является вопрос мотивации детей к обучению. Очень часто дети с удовольствием ходят на кружки или спортивные секции, но категорически не хотят ходить в школу. Связано это с тем, что дети, особенно младшего возраста, не умеют самостоятельно работать с мотивацией. Для многих учёба является скучной обязанностью, в которой они не видят большого смысла. Детям гораздо интереснее проводить время с друзьями или сидеть в телефоне и смотреть смешные видео. Первая мысль, которая может прийти в голову родителя — заставить.

Поначалу метод «кнута и пряника» действительно приносит результаты. От жёсткого контроля оценки действительно становятся лучше, но, ненадолго. Ребёнок учится хитрить, увильивать, а если речь о подростке, то родителей с большой вероятностью ожидает бунт.

Таким образом, принуждение — не самый действенный способ. Чтобы справиться с проблемой, стоит сначала поискать не способы её решения, а причины её возникновения. Почему отсутствует мотивация? Это может быть связано, например, со взаимоотношениями педагога и обучающегося. Неосторожные слова педагога, брошенные во время занятия, могут привить неприязнь к предмету и повлиять на желание учиться. Среди других возможных причин — плохие отношения с одноклассниками, буллинг, низкая самооценка и чрезмерная загруженность.

Психологи в работе с мотивацией нередко обращаются к теории мотивации А. Маслоу, который говоря о том, куда стремится личность, во главу угла ставил удовлетворение потребностей по определённой структуре. В основании пирамиды лежат самые необходимые потребности, вершины можно достичь, только пройдя все ступени поочередно.

Вспомним, что же это за потребности. Зачем они вообще нужны? И как они связаны с учебной мотивацией?

- **Физиологические потребности.** Это потребность в еде, воде, кислороде, здоровье, комфорте. Эта потребность возникает с первых минут жизни ребёнка и невыполнение этих потребностей, может привести к печальным последствиям.
- **Потребность в безопасности.** Ребёнок должен знать и чувствовать свою безопасность в семье. Он должен быть уверен, что ему всегда помогут избавиться от страха, преодолеть неудачи. Если ребёнок не получает этого, не чувствует себя в безопасности, он перестаёт доверять. В первую очередь родителям, а затем и миру, чувствует себя одиноким.
- **Потребность в любви и принадлежности.** Это потребность в здоровых, тёплых отношениях с родителями, близкими, друзьями, одноклассниками. Всё это необходимо для развития ребёнка. Не имея опыта общения, не умея дружить с другими, не общаясь, ребёнок и во взрослой жизни не сможет строить доверительные отношения.
- **Уважение.** Уважение со стороны родителей и ближайшего окружения, это признание достижений, успехов, одобрение. Это поддержка ребёнка в его начинаниях. Уважение и признание ребёнка другими, формирует в нём самоуважение. Если этого нет, если его только критикуют, не замечают его успехи, ребёнок перестаёт верить в себя.
- **Самоактуализация.** Как только все потребности на низших ступенях удовлетворились, у ребёнка возникают цели, мечты и мотивация. Он знает, что он хочет, кем хочет быть и может выбирать. Задача родителя помочь ребёнку осуществить его мечты, научить мечтать, почувствовать себя счастливым и удовлетворённым.

В сентябре 2024 года в психологическую службу Дворца творчества обратилась Евгения В., которая переживала, что её 12-летняя дочь Мария не хочет ходить в школу и выполнять домашние задания. По словам женщины, с годами ситуация с учёбой только ухудшается.

На консультации выяснилось, что Мария ощущает тотальное одиночество в классе. Лучшие подруги, с кем ранее общалась девочка, перевелись в другие школы. А Мария больше не чувствует схожести ценностей и интересов с одноклассниками.

Кроме того, Мария совершенно ничем не увлекалась помимо учёбы — весь её досуг сводился к просмотру телевизора или играм на компьютере. Таким образом, у девочки не удовлетворены потребности в общении, дружбе, признании, уважении и полноценном досуге. Что и стало причиной снижения учебной мотивации.

Основной акцент в дальнейшей работе был сделан в сторону повышения самооценки ребёнка, развития его коммуникативных навыков, преодоления страхов и стеснения в процессе общения со сверстниками. Далее были подключены занятия внеурочной досуговой деятельностью, что позволило приобрести Марии опыт взаимодействия и сотрудничества с разными ребятами, получить признание и похвалу со стороны педагога и сверстников. В итоге Марии стало гораздо легче общаться со своими одноклассниками, вернулось желание ходить в школу, улучшилась успеваемость.

Таким образом, осознанное удовлетворение базовых потребностей, согласно теории Маслоу, позволяет создать надёжную эмоциональную и психологическую основу для ребёнка, что приносит свои плоды:

- **Улучшение отношений.** Осознание потребностей помогает стать более чуткими к эмоциональным состояниям детей, что укрепляет доверие и взаимопонимание в семье.
- **Фокус внимания на развитие.** Знание основ позволяет более эффективно поддерживать и направлять ребёнка в его интересах, выявляя любые потенциальные проблемы на ранних стадиях.
- **Создание здоровой среды.** Удовлетворение базовых потребностей способствует формированию безопасной и поддерживающей атмосферы для роста и развития ребёнка.

Заключение

Итак, мы выяснили, что за одной обыденной проблемой могут скрываться более глубокие нюансы, которые можно выявить на индивидуальной консультации. Специфика консультирования родителей порой заключается в том, что они чаще всего не готовы к собственным изменениям поведения взаимоотношений. Многие из них вообще не рассматривают семейные отношения, сложности в семье или в классе как факторы, влияющие на возникновение проблем у ребёнка.

Можно отметить, что первичная психологическая консультация с родителями ребёнка является важным инструментом для поддержки семейного благополучия и развития ребёнка. Она помогает родителям лучше понять своего ребёнка, разобраться в его потребностях и проблемах, а также научиться эффективно взаимодействовать с ним.

Список литературы

- *Алиева, И. И.* Система работы с родителями и организации дополнительного образования детей / И. И. Алиева. — Москва : Просвещение, 2018. — 256 с.
- *Брюшнина, Т. Ю.* Взаимодействие педагога дополнительного образования с родителями / Т. Ю. Брюшнина // Вопросы воспитания. — 2020. — № 12. — С. 34–42.

- *Брюшнина, Т. Ю.* Организация работы с родителями в организации дополнительного образования / Т. Ю. Брюшнина // Педагогика и образование. — 2019. — № 10. — С. 78–85.
- *Костяева, Н. А.* Организация взаимодействия учреждений дополнительного образования с родителями воспитанников / Н. А. Костяева // Дополнительное образование. — 2017. — № 11. — С. 56–63.
- *Рязанцева, М. В.* О важности первичной психологической консультации с родителями [Электронный ресурс] / М. В. Рязанцева. — URL: <https://www.b17.ru/article/506206/> (дата обращения: 20.09.2023). — Текст: электронный.
- *Тавстук, О. Г.* Эффективные формы работы педагога дополнительного образования с семьёй в современных социокультурных условиях / О. Г. Тавстук, М. Н. Гринько, И. Н. Мещерякова // Современная педагогика. — 2018. — № 18. — С. 98–105.
- *Тимофеева, И. А.* Методические рекомендации по работе с родителями в условиях учреждений дополнительного образования / И. А. Тимофеева — Санкт-Петербург : Питер, 2016. — 192 с.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Эффективные технологии преподавания английского языка детям с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования

Введение

Современное общество осознаёт необходимость включения детей с особыми потребностями в общую систему образования. Для успешной реализации этой задачи важно глубоко понимать проблемы таких детей, уважать их права и стремиться к созданию условий, обеспечивающих равные возможности для всех учащихся. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и Профессиональный стандарт педагога устанавливают базовые требования к компетенциям педагогов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ).

Инклюзивное образование ставит перед собой цель предоставить каждому ребёнку возможность получить качественное образование, исходя из его индивидуальных образовательных потребностей. Изучение иностранного языка для детей с ОВЗ — это не только средство общения, но и способ познания окружающего мира и культурных особенностей других стран.

Система дополнительного образования предлагает разнообразные методики и подходы, направленные не только на решение учебных задач, но и на развитие, коррекцию и удовлетворение особых потребностей детей с ОВЗ. В своей профессиональной деятельности я применяю такие методы, которые позволяют детям с особыми потребностями активно участвовать в образовательном процессе и межкультурном взаимодействии.

Инновационные подходы к обучению детей с ОВЗ на уроках английского языка

Игровые технологии

Дети с особыми потребностями, как и любые другие, обожают играть, и применение игровых методов в обучении делает учебный процесс увлекательным и запоминающимся.

Исследования подтверждают, что позитивные эмоции, возникающие во время игры, улучшают восприятие учебного материала и повышают мотивацию к учёбе. Дети с ОВЗ обладают развитой двигательной памятью, поэтому игровые задания, сопровождающиеся физическими действиями, усиливают их вовлечение и способствуют активной языковой практике.

Примеры игровых ситуаций:

- Приветствие. Каждое занятие начинается с игрового приветствия, сопровождаемого движениями. Например, на фразу «Hello!» ученики машут руками, на вопрос «How are you?» похлопывают друг друга по плечу, а на утверждение «I have missed» складывают руки на груди.
- Игра «Кузнечик». Используется для отработки правильного порядка слов в предложениях. Различные части предложения записаны на отдельных карточках, разложенных на полу. Учащиеся прыгают от одной карточки к другой, произнося предложение вслух.
- Игра «Ask Me» («Спроси меня»). На доске изображается человечек, под ним пишутся имена, вокруг него — возможные ответы на заранее подготовленные вопросы. Задача учеников — составить вопросы, соответствующие данным ответам, что развивает умение формулировать вопросы.

Применение игровых методик создаёт комфортную атмосферу для активного участия детей с ОВЗ в учебной деятельности и способствует успешному освоению английского языка.

Мнемотехника

Мнемотехника представляет собой набор методов и приёмов, направленных на улучшение запоминания и облегчение доступа к информации в памяти. Применение мнемотехники в обучении детей с ОВЗ демонстрирует высокую эффективность, помогая справляться с трудностями, связанными с памятью и учёбой.

1. Различие схожих букв. У детей с ОВЗ возникают сложности с распознаванием визуально похожих букв, таких как «b» и «d». Чтобы облегчить этот процесс, используют мнемонические стихи:

- «b» (би): «В дверь беги» — кружочек буквы направлен в сторону двери;
- «d» (ди): «Не прыгай в окно» — кружочек буквы указывает на окно.

2. Запоминание лексики. Для изучения новых слов активно применяют двуязычные сказки и рифмы, делая процесс обучения интереснее и эмоциональнее. Например:

- «*Не ходите дети в лес, вас укусит буква S*» — помогает запомнить звук [s];
- «*Лиса на камушке присев, гладит шёрстку буквой F*» — иллюстрирует звучание буквы [f].

3. Ассоциативные связи. для запоминания слов создают ассоциации между новыми словами и уже известными понятиями. Например:

- «*Walk*» (глагол «ходить») ассоциируется с русским словом «волк»;
- «*Look*» (глагол «смотреть») напоминает слово «лук».

Эти приёмы делают процесс обучения более доступным и результативным, особенно для детей с особыми образовательными потребностями.

Проектная деятельность

Метод проектов играет важную роль в социализации и развитии речевой инициативы у детей с ОВЗ. На начальных этапах можно начинать с небольших творческих проектов на актуальные темы, такие как «Animals» («Животные»), «My Family» («Моя семья»), «My Day» («Мой день») и «My School» («Моя школа»).

В процессе работы над проектами я часто использую метод кластеров, где основные слова окружены дополнительными, что позволяет структурировано организовать материал. Моя роль как педагога заключается в координации и поддержке, предоставлении необходимой помощи и консультаций.

Мультимедийные системы и полезные интернет-ресурсы

Мультимедийные системы предлагают удобные и наглядные способы подачи учебного материала, что особенно полезно для детей с ОВЗ. Рассмотрим некоторые из них подробнее.

1. Lingualeo



Ресурс помогает детям эффективно усваивать слова в контексте, используя упражнения, направленные на развитие всех видов речевой деятельности. Графическая и звуковая поддержка делает процесс обучения более понятным и доступным.

2. Wordwall



Предоставляет 18 типов интерактивных игр, включая сопоставление слов с их значениями, викторины, исправление предложений и кроссворды. Можно использовать как готовые ресурсы, так и создавать собственные задания, что делает обучение гибким и персонализированным.

3. Study.ru



Отлично подходит для формирования грамматических навыков, предлагая разнообразные упражнения и тесты, что способствует углублению языковых знаний.

4. LearningApps

Это конструктор интерактивных заданий, позволяющий создавать разнообразные виды упражнений, которые автоматически проверяются системой. Принципы деятельностного подхода в обучении детей с ОВЗ полностью соответствуют возможностям данного ресурса.



5. English-Cards



Полезный сайт для тех, кто испытывает трудности с запоминанием новых слов. Карточки с английскими словами можно распечатать и использовать для визуального обучения, что помогает закрепить лексику.

6. MetaSchool

Образовательный портал, предлагающий множество тестов и конкурсов. Участие в них позволяет пополнять портфолио, получать сертификаты и дипломы, что служит отличной мотивацией для дальнейшего изучения языка.



Эти ресурсы делают процесс обучения более интересным, разнообразным и эффективным, что особенно важно для детей с особыми образовательными потребностями.

Здоровьесберегающие технологии

Целью внедрения здоровьесберегающих технологий является сохранение и укрепление здоровья учащихся. Одним из ключевых аспектов является рациональная организация занятий, которая предотвращает утомление и снимает мышечное напряжение. В ходе уроков я регулярно провожу физкультминутки, эмоциональную разрядку и гимнастику для глаз, учитывая при этом текущую тему урока.

Например, при изучении животных дети могут имитировать их движения, мимику и звуки, а при обсуждении погодных явлений демонстрировать, как они реагируют на дождь, жару или холод. Такой подход делает уроки более динамичными и интересными, снижая усталость и поддерживая концентрацию внимания.

Комбинация проектных методов, мультимедийных ресурсов и здоровьесберегающих технологий создаёт оптимальные условия для обучения детей с ОВЗ, делая процесс увлекательным, разнообразным и полезным для их общего развития.

Заключение

Представленные образовательные технологии, такие как игровые методики, мнемотехника и проектные методы, оказываются наиболее эффективными в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Эти подходы не только поддерживают учебную активность, но и создают вокруг ребёнка реабилитационное пространство, позволяющее ему реализовать себя как полноценную личность в учебном процессе.

На занятиях английского языка виды деятельности подобраны таким образом, чтобы обучающийся постоянно находился в ситуации успеха. Педагог демонстрирует терпение, заботу и принятие детей такими, какие они есть, радуясь их достижениям. Такой подход способствует формированию позитивной учебной мотивации и уверенности в своих силах.

Список литературы

- *Гольшкина, И. В., Ефанова, З. А.* Изучаем английский, играя. 5–6 классы / Авт.-сост. И. В. Гольшкина, З. А. Ефанова. — Волгоград : Учитель, 2007. — 128 с.

- Немчанина, Е. С. Проектная деятельность педагога в работе с детьми с ОВЗ / Е. С. Немчанина // Теория и практика образования в современном мире : материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — 2013. — С. 133–135.
- Попова, Е. Н. Английский язык. 2–4 классы : материалы для коррекционно-развивающих занятий с учащимися. I start to love English / Авт.-сост. Е. Н. Попова. — Волгоград : Учитель, 2007. — 151 с.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации». Статья 48. Обязанности и ответственность педагогических работников. Пункт 6 [Электронный ресурс]. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/82d348bfa91f54b262e7b00b71659c9f5c69e2ad/ (дата обращения: 05.03.2025). — Текст: электронный.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Творческий путь: от объединения до образцового коллектива

Введение

Мой путь в качестве руководителя педагогического коллектива начался в 2008 году. Тогда совсем молодой мне доверили небольшую группу детей, предоставили шанс попробовать себя и раскрыть потенциал моих воспитанниц. В тот момент я, честно говоря, не размышляла о том, куда нас приведёт этот путь. Просто делилась любовью к танцам, которую испытывала с детства, стремилась передать её своим ученикам. Вместе с первой группой мы росли, придумывали название нашему коллективу: студия эстрадно-спортивного танца «Винтаж». Будучи педагогом-хореографом, я училась быть терпеливой, прислушиваться к своим воспитанникам, понимать их и даже ощущать их настроение. Они же учились у меня всему, что я сама умела. Со временем эти девочки, с которыми я начала свой путь, стали моими коллегами в коллективе, они вернулись ко мне уже в роли педагогов, и теперь вместе мы продолжаем писать новую главу истории нашего коллектива.

Особенности работы педагога-хореографа

Работа педагога-хореографа сопряжена с определёнными сложностями, заключающимися в совмещении творческих задач постановки номеров с учебно-воспитательной деятельностью. Помимо высокого уровня профессионализма педагог должен проявлять заботу и внимание к ученикам, уметь понимать их внутренние переживания и взаимоотношения, создавая тем самым доверительные отношения в коллективе.

Важнейшим аспектом воспитания является дисциплина: учащиеся должны осознавать важность регулярных посещений занятий, понимать, что пропуски негативно сказываются на их возможностях выполнения задач. Ответственность и добросовестность формируются путём выполнения обязанностей, и именно педагогу отводится ведущая роль в формировании этих качеств.

Чтобы поддерживать интерес учеников к занятиям, необходимо постоянно обновлять учебный материал, предлагать новые движения, комбинации и номера. Это стимулирует положительный эмоциональный отклик и способствует развитию эстетического вкуса.

По завершении первого года обучения в студии эстрадно-спортивного танца «Винтаж» проводятся квалификационные соревнования по акробатике «Мой первый шаг к победе»,

где дети демонстрируют приобретённые навыки перед родителями и выявляют лучших среди сверстников.

Выпускники, завершившие обучение, продолжают поддерживать связь с коллективом, посещая отчётные концерты и оставаясь частью большой семьи. Для многих из них коллектив стал родным домом, где они провели значительную часть своего детства и юности, начав с первых шагов в возрасте 4–5 лет и окончив обучение уже зрелыми, уверенными в себе людьми.

При работе с детскими коллективами важен индивидуальный подход, учитывающий уникальные особенности каждого ребёнка. Если у детей отсутствуют какие-то важные качества, необходимые для занятий хореографией, такие как выворотность, шаг, гибкость или прыгучесть, задача педагога — способствовать их развитию.

Особенное внимание должно уделяться правильному выполнению растяжки, чтобы избежать травм и перенапряжения. Ребёнок должен научиться прислушиваться к своему телу, чувствовать работу мышц и последовательно тренироваться. Важнейшую роль играют правильные объяснения, которые передают суть танца или движения.

Репертуар студии играет важную роль в достижении успеха. Широкий и разнообразный репертуар способствует улучшению технического мастерства и общему уровню подготовки участников. Студия «Винтаж» продолжает развиваться, искать новые идеи и внедрять инновационные технологии, что привлекает всё больше желающих заниматься танцами. В настоящее время в коллективе работают четыре педагога, двое из которых — выпускницы студии. Благодаря усилиям талантливых профессионалов, вкладывающих в работу душу и сердце, коллектив достиг значительных успехов и получил в 2022 году звание «Образцовый коллектив» за высокое мастерство и вклад в воспитание подрастающего поколения.

Достижения образцовой студии эстрадно-спортивного танца «Винтаж» за 2018–2024 гг.

Студия является многократным лауреатом 1 степени Международных, Всероссийских, Республиканских фестивалей-конкурсов:

- лауреаты I степени II Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Легенды Таллина», Эстония г. Таллин, 08.01.2018 г.;
- лауреаты II степени IV Международного конкурса-фестиваля детского, юношеского и взрослого творчества «Территория талантов», г. Ижевск, 03–04 ноября 2018 г.;
- лауреаты I степени I Республиканского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Талант без границ», г. Нефтекамск, 2019 г.;
- лауреаты I степени Международного конкурса творчества и искусства Alegria, номинация: эстрадно-спортивный танец, г. Уфа, 14.04.2019 г.;
- лауреаты I степени Международного конкурса творчества и искусства Alegria, номинация: народно-сценический танец и стилизация, г. Уфа, 14.04.2019 г.;
- лауреаты I степени Международного конкурса-фестиваля «Крылатые качели», г. Ижевск, 2019 г.;
- лауреаты I степени Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Злата Прага», Прага, Чехия, 22.12.2019 г.;

- лауреаты I и II степени II Республиканского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Талант без границ», г. Нефтекамск, 2019 г.;
- лауреаты I степени Российского фестиваля искусств имени П. И. Чайковского, номинация: народно-стилизованый танец 10–12 лет, г. Ижевск, 01–03 апреля, 2021 г.;
- лауреаты I степени Российского фестиваля искусств имени П. И. Чайковского, номинация: народно-стилизованый танец 6–9 лет, г. Ижевск, 01–03 апреля, 2021 г.;
- лауреаты I степени Российского фестиваля искусств имени П. И. Чайковского, номинация: эстрадный танец 13–16 лет, г. Ижевск, 01–03.04.2021 г.;
- лауреаты I степени VI Фестиваля-конкурса движение и пластики «Арт Поток», г. Керчь, Крым, 2021 г.;
- лауреаты I степени Международного фестиваля-конкурса «Балтийская легенда», г. Калининград, 24–28 октября 2021 г.;
- лауреаты I степени Всероссийского хореографического фестиваля «Ярче звёзд», апрель 2022 г.;
- гран-при Международного многожанрового конкурса-фестиваля «Орбита», г. Уфа, 2023 г.;
- лауреаты II степени XII Международного фестиваля-конкурса «МОСКВА АРТ», г. Москва, 2023 г.;
- лауреаты II степени XVIII Межрегионального фестиваля детских ансамблей бального и эстрадного танца «Ритмы времени Большого Урала», г. Нефтекамск, 2023 г.;
- лауреаты I степени Всероссийского конкурса-фестиваля «Зарни Пилем», г. Ижевск, 2023 г.;
- лауреаты I степени Всероссийского фестиваля-конкурса хореографического искусства «Карусель», г. Ижевск, 2023 г.;
- лауреаты I и II степени 43-го Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Звёзды столицы», г. Москва, 2024 г.;
- лауреаты I и II степени Международного конкурса-фестиваля Open Fest, г. Ижевск, 2024 г.

Заключение

Исходя из изложенного, можно заключить, что регулярные учебные занятия составляют фундамент функционирования любого детского коллектива. Студия эстрадно-спортивного танца «Винтаж» благодаря своей гибкости и ориентации на развитие творческого потенциала каждого ребёнка служит пространством для духовного и нравственного воспитания, формирует эстетический вкус, столь важный для гармоничного развития личности. Наиболее действенными формами взаимодействия в коллективе выступают поездки на конкурсы и фестивали за пределами региона, а также сотрудничество с родителями учащихся.

Список литературы

- *Асабин, А. М.* Методика педагогического руководства художественно творческим коллективом : учебное пособие / А. М. Асабин. — Челябинск : ЧГАКИ, 2004. — 150 с.
- *Жильцова, Л. В.* Проблема профессионального развития педагогов дополнительного образования / Л. В. Жильцова // Высшее образование в России : история и современность : сборник научных трудов. — 2017. — С. 208–213.
- *Шагарова, Е. Д.* Профессиональное развитие педагога в современных условиях [Электронный ресурс] / Е. Д. Шагарова // Новое слово в науке : стратегии развития : материалы VI Всерос. науч.-практ. конф. — 2018. — URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/578/Action578-473734.pdf> (дата обращения: 05.03.2025). — Текст: электронный.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Влияние творчества отечественных ВИА на духовно-нравственное воспитание обучающихся

Введение

Духовно-нравственное воспитание подростков играет ключевую роль в формировании личности и устойчивых моральных ориентиров.

В условиях непопулярности вокально-инструментальных ансамблей (далее — ВИА) в наше время, тем самым утраты традиционных ценностей, влияния массовой культуры и дефицита наставничества, молодёжь сталкивается с кризисом идентичности. Музыка, как универсальный язык, способна воздействовать на эмоциональную и духовную сферы, помогая формировать нравственные основы. Творчество отечественных ВИА объединяет глубокое содержание и доступную форму, что делает его актуальным инструментом воспитания подростков, способным укрепить интерес к культуре и нравственным ценностям.

ВИА — это музыкальные коллективы, состоящие из певцов и музыкантов, играющих на различных инструментах. ВИА получили широкое распространение в Советском Союзе в 1960–1980-е годы и представляли собой особую форму ансамбля, сочетающую элементы рок-музыки, эстрады и поп-музыки. Эти группы исполняли песни, которые, как правило, сочетали мелодичность с социально-позитивным содержанием, нередко обращались к темам любви, дружбы, патриотизма и гармонии с окружающим миром. Творчество отечественных вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), которое мы используем на наших занятиях, отражает дух своего времени и способствует духовно-нравственному воспитанию молодёжи, например:

- патриотизм — формирование любви к Родине через творчество отечественных вокально-инструментальных ансамблей («Родная земля» — ВИА «Самоцветы»);
- культурная идентичность — осознание принадлежности к национальной культуре («Берёзовый сок» — ВИА «Песняры», «Старинные часы» — ВИА «Весёлые ребята»);
- нравственные ценности — воспитание доброты, честности и уважения к другим («Мой адрес — Советский Союз» — ВИА «Самоцветы», «Алеся» — ВИА «Песняры»);

- эстетическое восприятие — развитие чувства прекрасного через музыку («Золотые купола» — ВИА «Песняры»);
- дружба и сплочённость — коллективизм и взаимодействие в музыкальных ансамблях («Мы вам честно сказать хотим» — ВИА «Весёлые ребята», «Не надо печалиться» — ВИА «Лейся, песня»);
- традиции и преемственность — передача культурных и нравственных ценностей из поколения в поколение («Каскадёры» — ВИА «Пламя», «Как молоды мы были» — ВИА «Самоцветы»);
- самовыражение и творчество — развитие личности через взаимодействие с искусством («Синяя птица» — ВИА «Синяя птица»).

Формирование нравственных ценностей и культурной идентичности

Важность музыкального воспитания становится заметной, когда появляется возможность широко использовать музыку в образовательных учреждениях для формирования нравственных ценностей и культурной идентичности. Использование музыки на наших занятиях, особенно той, что содержит в себе элементы вокально-инструментального творчества, может создать особую атмосферу для формирования нравственно-этических качеств. Для этого мы используем следующие формы:

- создание вокально-инструментальных ансамблей, где подростки учатся работать в коллективе, исполняя произведения, близкие по духу и интересам;
- создание аккомпанемента к песням — разучивание аккордов и создание аккомпанемента к любимым песням развивает навыки гармонии и прививает интерес к совместному музицированию;
- анализ песен ВИА с точки зрения нравственных ценностей — на занятиях можно обсуждать тексты песен, обращая внимание на темы любви, дружбы, патриотизма и духовности;
- организация концертов с использованием репертуара ВИА, чтобы подростки могли выразить себя через совместное творчество.

Вокально-инструментальное творчество является универсальным средством, способным оказывать эмоциональное воздействие и формировать нравственно-этические ориентиры, такие как уважение к культурному наследию, чувство патриотизма, стремление к гармонии, ответственность, сопереживание и взаимопомощь [2]. При этом важную роль играет не только содержание деятельности, но и методы их реализации — активное вовлечение подростков в процесс создания и исполнения музыки. Занятия в ВИА позволяют подросткам реализовать свой творческий потенциал и развивают не только музыкальные навыки, но и социальные взаимодействия [3]. Работая в команде, подростки осваивают следующие качества:

- Слаженность коллектива. Совместное исполнение требует чёткого взаимодействия между участниками. Каждый должен понимать свою роль и её вклад в общее звучание. Это учит согласовывать действия, учитывать мнение других и строить гармоничные отношения в коллективе. Например, гитарист может выделяться в соло, но при этом должен вовремя уступить место другим инструментам, сохраняя общий баланс.

- Ответственность. Каждый участник ансамбля отвечает за свою партию, зная, что ошибки могут повлиять на общее исполнение. Это прививает чувство личной ответственности перед коллективом. Регулярные репетиции требуют дисциплины, что помогает формировать трудолюбие и организованность.
- Коллективное решение задач. Репетиции требуют совместного обсуждения интерпретации произведений, распределения ролей, темпов и аранжировки. Это развивает умение договариваться и находить компромиссы.
- Опыт публичных выступлений. Во время концертов ансамбль выступает как единое целое, где каждый чувствует поддержку других. Участники учатся преодолевать страх сцены и работать с аудиторией, что повышает их уверенность в себе.

Заключение

Таким образом, работа в ВИА становится не просто музыкальной практикой, но и важным социально-психологическим опытом, который способствует формированию гармоничной и целостной личности, что имеет огромное значение в их дальнейшей жизни [1]. Анализ практических занятий с использованием творчества ВИА продемонстрировал высокую эффективность различных методов. Занятия и мероприятия, направленные на изучение и исполнение музыки ВИА, способствуют развитию креативности, критического мышления и социальной ответственности среди подростков. Участие в музыкальных проектах и конкурсах усиливает командный дух, формируя многие важные личные качества. Творчество вокально-инструментальных ансамблей оказывает многогранное влияние на духовно-нравственное воспитание подростков, создавая условия для формирования моральных ориентиров, развития творческих способностей и социальной ответственности. Это делает музыку ВИА важным элементом в контексте воспитательного процесса, способствуя высокому нравственному и культурному уровню обучающихся.

Список литературы

- *Борисова, Е. С.* Психологические особенности категориальной организации восприятия музыки учащейся молодёжью с разным уровнем музыкального образования / Е. С. Борисова // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Психология. — 2012. — № 1 (32) — С. 54–64. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-kategorialnoy-organizatsii-vospriyatiya-muzyki-uchascheysya-molodezhyu-s-raznym-urovнем-muzykalnogo> (дата обращения: 04.03.2025). — Текст: электронный.
- *Кролик, С. А.* Нравственное воспитание подростков средствами музыки в социально-культурной деятельности учреждений образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Кролик Сергей Александрович ; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина]. — Тамбов, 2015. — 25 с.
- *Мальшева, Н. В.* Проблемы музыкального воспитания учащихся подросткового возраста / Н. В. Мальшева. — URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/09/13/problemy-muzykalnogo-vospitaniya-uchashchihsya> (дата обращения: 04.03.2025). — Текст: электронный.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/> (дата обращения: 04.03.2025). — Текст: электронный.

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации». — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 04.03.2025). — Текст: электронный.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Роль вокала в развитии личности ребёнка и влияние на здоровье

Введение

Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья.

В. Бехтерев

Пение является одной из самых доступных и популярных форм художественного выражения человека. Занятия вокалом в системе дополнительного образования пользуются высоким спросом, чему способствуют многочисленные телевизионные проекты, такие как «Голос. Дети», «Ну-ка, все вместе», «Новая волна» и другие. Хотя ранее в общеобразовательных учреждениях и кружках преобладало хоровое пение, сегодня большее предпочтение отдаётся сольному и ансамблевому исполнению, а также эстраднему вокалу.

Интерес к эстраднему вокалу растёт с каждым годом, что подтверждается повышенным вниманием со стороны детей, родителей и зрителей. Вокал занимает важное место в работе Дворца творчества, открывая детям возможности для эстетического развития и духовного обогащения. В статье рассматривается значимость вокала в разностороннем развитии личности ребёнка.

Занятия вокалом рассматриваются как способ диалога между педагогом и ребёнком, помогающий понять внутренний мир последнего, его природу и культуру, а также способствовать его личностному развитию и обогащению жизненного опыта. В свободное от учёбы время вокальные занятия помогают ребёнку снять напряжение, получить удовольствие и отдохнуть.

Занятия в объединениях «Вокал» и «Вокальный ансамбль» направлены на всестороннее развитие личности ребёнка, формирование его духовной культуры, избавление от эмоциональных зажимов и развитие музыкальных способностей. Дети осваивают профессиональные вокальные навыки, приёмы, характерные для разных жанров популярной музыки, учатся работать с текстом, фонограммами, микрофонами и звуковым оборудованием. Также они развивают навыки командной работы и учатся достигать поставленных целей.

Вокал играет важную роль в разностороннем развитии личности ребёнка, способствуя его эстетическому и духовному росту, а также предоставляя возможности для самовыражения и личностного развития.

Значение вокальных занятий в развитии личности ребёнка

Занятия вокалом играют важную роль в жизни ребёнка, помогая ему ориентироваться в сложном мире, находить друзей и единомышленников, а также развивать коммуникативные навыки и умение концентрироваться. Эти умения критически важны

для успешного выступления на сцене, где ребёнок должен помнить текст песни, контролировать дыхание, координировать движения и одновременно слушать музыку и других участников ансамбля.

Выступление на концерте требует от ребёнка высокого уровня концентрации и ответственности. Необходимо уметь удерживать внимание на нескольких процессах одновременно, будь то текст песни, дыхание или смена образов. Многоголосное пение добавляет сложность, требуя умения держать свою партию, прислушиваясь к другим участникам ансамбля.

Работа с детьми в объединении проводится как индивидуально, так и в группах (ансамблях). Дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка, что обеспечивает индивидуальный подход к обучению. Важную роль в творческом развитии детей играют взаимоотношения между педагогом и учениками, а также атмосфера в коллективе.

Особое внимание уделяется не только методам обучения вокалу, но и созданию комфортной психологической атмосферы, где ребёнок может проявить свою креативность и личностный рост. Педагог стремится стать для детей не только учителем, но и психологом, товарищем и другом, давая им свободу в проявлении инициативы. Такой подход укрепляет доверие между педагогом и ребёнком, повышая эффективность воспитательного процесса.

Вокальные занятия способствуют всестороннему развитию личности ребёнка, прививая ему важные социальные и творческие навыки. Объединение «Вокал» создаёт тёплую и дружелюбную атмосферу, где дети учатся уважать успехи друг друга и работать в команде. Взаимодействие с педагогом строится на принципах партнёрства и сотрудничества, что способствует укреплению доверия и личностному росту каждого участника.

Целебная сила музыки и её значение в жизни человека

Музыка играет значительную роль в жизни каждого человека, и её положительное воздействие на физическое и эмоциональное здоровье известно с древних времён. Одной из ярких иллюстраций этого является пение, которое не только приносит эстетическое наслаждение, но и оказывает лечебное воздействие на организм.

Научные исследования подтверждают, что пение благотворно влияет на иммунную систему благодаря вибрациям, создаваемым голосовыми связками. Эти вибрации стимулируют микровибрацию в организме, улучшая кровообращение и способствуя перемещению веществ и клеток по тканям и капиллярам. Это, в свою очередь, оказывает положительное влияние на иммунные, регенеративные и обменные процессы.

Кроме того, пение помогает лечить заболевания дыхательных путей, включая астму. Диафрагмальное дыхание, практикуемое во время пения, улучшает работу лёгких и благотворно влияет на нервную систему. Регулярные занятия вокалом развивают речевой аппарат и дикцию, что может помочь устранить лёгкие формы заикания.

Вокал также способствует развитию слуха, чувства ритма и памяти, улучшает способности к импровизации и стимулирует речевую активность. Нормализация дыхания, достигаемая через пение, полезна для профилактики респираторных заболеваний. Положительные эмоции, возникающие при прослушивании приятной музыки, активируют работу центральной нервной системы и повышают умственную активность.

Дети, занимающиеся музыкой, демонстрируют более высокий уровень интеллектуального развития по сравнению со своими сверстниками. Они быстрее учатся читать и яснее выражают свои мысли. Изучение иностранных языков также облегчается благодаря музыке, так как пение помогает улучшить произношение и запоминать лексику.

Таким образом, занятия вокалом приносят не только художественное удовлетворение, но и значительное улучшение физического и психического состояния, что делает музыку незаменимым элементом в жизни каждого человека.

Влияние репертуара на развитие творческих и вокальных способностей ребёнка

Репертуар, который исполняет ребёнок, играет ключевую роль в его вокальном и творческом развитии. Выбор репертуара осуществляется с учётом индивидуальных и возрастных особенностей, что позволяет эффективно преодолевать технические трудности и решать творческие задачи. Правильный подбор репертуара помогает развивать и закреплять вокальные навыки, раскрывать индивидуальность и вокальные данные ребёнка, такие как тембр и диапазон.

Музыка оказывает сильное влияние на эмоциональное и духовное развитие ребёнка. Красота и гармония, заложенные в музыке, воспринимаются на подсознательном уровне, формируя эстетическое восприятие и чувство прекрасного.

Популярностью пользуются песни современных композиторов и исполнителей, а также современные обработки классических детских песен. Это позволяет детям учиться применять различные актёрские и певческие приёмы, выражая своё творчество через музыку.

Эстрадное пение отличается от академического не только манерой исполнения, но и средствами сценического воплощения. Это может быть сольное или ансамблевое пение под фонограмму с микрофоном, соединённое с элементами танца и актёрского мастерства. Постановка концертных номеров требует сочетания вокальной техники, пластики и артистизма для создания яркого художественного образа.

Важно раскрыть в каждом ребёнке артиста, подчеркнуть его индивидуальность и подобрать репертуар, соответствующий его голосу и темпераменту. Даже в раннем возрасте дети учатся справляться с волнением и выходить на сцену, передавая суть исполняемого произведения зрителям.

Концертные выступления служат мощным стимулом для дальнейшего развития. Анализ собственных успехов и неудач помогает детям развивать критическое мышление, улучшать свои навыки и стремиться к новым вершинам. Работа над ошибками и постоянное совершенствование вокальных техник приводят к устойчивым результатам.

Занятия вокалом способствуют социальной активности детей. Дети участвуют в школьных и городских мероприятиях, снимаются в рекламе и дают интервью. Некоторые бывшие ученики находят своё призвание в музыкальной карьере.

Многие мои выпускники связали свою будущую профессию с вокалом, поступив в различные музыкальные заведения. Ильгиз Камалтдинов — выпускник Уфимского училища искусств и Уфимской академии искусств им. З. Исмагилова; Гузалия Муксинова — выпускница Казанского училища искусств им. И. В. Аухадиева; Эльвира Ракипова — певица татарской эстрады, призёр и лауреат международных и телевизионных конкурсов «Туган тел», «Татар Моны», «Яна йолдоз», «Идель»; Кристина Фарафонова —

выпускница Московского открытого городского колледжа, когда-то участие в международном конкурсе «Ты супер» на канале НТВ, в котором принимают участие дети-сироты, воспитанники детских домов, дало ей большой толчок в сфере профессиональной музыки; Есения Галанова — выпускница Казанского училища искусств имени И. В. Аухадиева; Альмира Давлетханова — студентка Казанского училища искусств имени И. В. Аухадиева по специальности «Музыкальное искусство. Эстрадный вокал»; Алина Демина — студентка Уфимского училища искусств по специальности «Вокальное искусство». Каждая деятельность бессмысленна, если в результате не создаётся некий продукт.

Логическим продолжением обучения, проверкой его качества является участие ребят в конкурсах, фестивалях различного уровня. Обучающиеся лауреаты многих международных конкурсов-фестивалей, таких как «ЧУДО ВОСТОКА», г. Астана, Казахстан; «ЗВЁЗДЫ СТОЛИЦЫ», г. Москва, 2020 г.; международный конкурс-фестиваль ART TALANT; лауреаты международного конкурса «ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА», г. Франкфурт-на-Майне, Германия, 2020 г. (онлайн-конкурс); CAMPANELLA, Милан, Италия, 2020 г. (онлайн-конкурс); лауреаты всероссийского творческого проекта «АКАДЕМИИ ИСКУССТВ» конкурса-фестиваля «НОВЫЕ ИМЕНА», 2021 г.; ежегодной международной премии в области детского и юношеского творчества ARTIS-2021, г. Санкт-Петербург; лауреаты международного конкурса-фестиваля «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ», г. Уфа, 2022 г.; также лауреаты и обладатели Гран-при на всероссийском фестивале-конкурсе «ЭНЕРГИЯ ЗВЁЗД», г. Уфа; лауреаты и обладатели Гран-при на международном конкурсе-фестивале «НА КРЫЛЬЯХ ТАЛАНТА», г. Уфа, 2023 г.

Выступления детей перед аудиторией позволяют педагогу увидеть перспективы развития одарённых и способных детей.

Заключение

Занятия вокалом играют важную роль в развитии личности ребёнка, способствуя его всестороннему развитию и самосовершенствованию. Вокал помогает формировать уверенность в себе, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что крайне важно для будущего наших детей и общества в целом. Здоровая и творческая личность — это основа процветания и прогресса нашей страны.

Список литературы

- Буланов, В. Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности / В. Г. Буланов. — Екатеринбург : [б. и.], 2007. — 28 с.
- Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования : учебное пособие / Э. И. Медведь ; Департамент образования г. Москвы, Московский гуманитарный пед. ин-т. — Москва : МГПИ, 2012. — 50 с.
- Мещеркина, В. Д. Особенности влияния пения на состояние здоровья человека / В. Д. Мещеркина // Юный учёный. — 2017. — № 2 (11). — С. 72–73. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/11/834/> (дата обращения: 05.03.2025). — Текст: электронный.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Боди перкуссия (body percussion) как ключ к развитию чувства ритма обучающихся студии этнических барабанов «Тэка Тэка Дум»

Введение

Одной из важнейших задач современной государственной политики является воспитание культурной и социально ответственной личности, а также укрепление национальной идентичности. Во Дворце творчества детей и молодёжи успешно функционирует студия этнических барабанов «Тэка Тэка Дум», основной целью которой является максимальное раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, формирование социально активной, ответственной и нравственно зрелой личности через обучение игре на барабанах в составе ансамбля. Барабанная музыка открывает широкие возможности для самовыражения, и педагоги студии делают акцент на развитии таких важных музыкальных качеств, как чувство ритма, музыкальный слух и точность интонирования.

Понятие «чувство ритма» знакомо многим из нас: мы нередко обсуждаем, насколько оно развито у того или иного человека, чаще всего применяя этот термин по отношению к певцам или танцорам. Однако ритм — это гораздо больше, чем просто музыкальный аспект. Он присутствует во множестве сфер нашей жизни: в изобразительном искусстве, архитектуре, природных циклах и даже в работе нашего организма, например, в биении сердца. Таким образом, ритм постоянно сопровождает нас, являясь неотъемлемой частью нашего существования.

Но что именно представляет собой «чувство ритма»? Это сложная сенсомоторная способность, состоящая из ряда ключевых компонентов: восприятия времени, пространства, массы, объёма и мышечной силы. Эти элементы помогают человеку лучше понимать и взаимодействовать с окружающим миром, создавая гармоничные движения и звуки.

Компоненты чувства ритма: важность и влияние на поведение

Одним из ключевых компонентов чувства ритма является **ощущение времени**. Это способность человека интуитивно понимать, сколько действий он может выполнить в определённый промежуток времени. Если данное ощущение недостаточно развито, это может проявляться в постоянных опозданиях или, наоборот, в слишком быстром темпе жизни. Такие люди могут казаться торопливыми или, напротив, медлительными, что существенно влияет на их повседневные дела.

Другим важным компонентом является **ощущение пространства**, которое отвечает за ориентацию среди объектов и правильное восприятие их размеров, форм и расположения. Люди с нарушениями этого компонента часто сталкиваются с трудностями в передвижении: они могут наткнуться на предметы, испытывать сложности с входом в двери или перемещением по комнате, не задевая окружающих вещей. В школьной среде дети с такими проблемами могут страдать от беспорядка в своих вещах, что усложняет им учёбу.

Ощущение веса связано с пониманием степени тяжести предмета или явления. Этот компонент важен для правильного интонирования и выразительности речи. Ребёнок с неразвитым восприятием веса может испытывать трудности в различении ударных и безударных слогов, а также в восприятии интонации учителя.

Ощущение объёма позволяет человеку сопоставлять размеры своего тела с окружающей средой. Нарушение этого компонента приводит к проблемам с выполнением широких движений, несмотря на физическую готовность. В результате дети могут писать слишком мелкими буквами или, наоборот, занимать целую страницу одним словом.

Наконец, **ощущение мускульной энергии** помогает оценить необходимое количество усилий для выполнения задачи. При нарушении этого компонента человек может либо перенапрягаться, стремясь достичь цели, либо оставаться в состоянии постоянного «энергосбережения», не достигая поставленных задач.

Каждый из этих компонентов важен для общей гармонии движений и поведения человека. Недостаточное развитие одного из них может существенно повлиять на повседневную жизнь и речь человека.

Боди перкуссия: коррекция проблем с чувством ритма и её преимущества

Для решения проблем, связанных с чувством ритма, используется логоритмика — раздел двигательной терапии, включающий такие упражнения, как перестроения под музыку, танцы, пение и игра на музыкальных инструментах [1]. Одним из эффективных методов является техника телесной перкуссии (body percussion), которая объединяет мелодию, танец и пение. Эта методика получила широкое распространение в музыкальной педагогике по всему миру, особенно в культурах России, Индонезии, Эфиопии и стран Южной Африки.

Телесная перкуссия обладает рядом преимуществ [3]. Она позволяет учащимся не только слышать, но и физически ощущать ритм своим телом, что усиливает восприятие и взаимодействие в ансамбле. Кроме того, эта техника улучшает навыки импровизации и не требует специального оборудования — ею можно заниматься практически везде, включая классные комнаты, школьные коридоры и открытые площадки. Ощущение ритма происходит на подсознательном и тактильном уровнях, что делает процесс обучения более естественным и эффективным.

На физическом уровне техника телесной перкуссии стимулирует контроль над движениями, мышечную силу, координацию и баланс, а также оказывает массажное воздействие и развивает моторику. Перед началом занятий на барабанах важно проводить разминку, используя упражнения телесной перкуссии для разогрева мышц и настройки на нужный эмоциональный лад. Например, одно из упражнений включает последовательные удары ногами и хлопки руками.

На психологическом уровне телесная перкуссия улучшает концентрацию внимания, восприятие и когнитивные способности. Каждая часть тела выполняет свою уникальную функцию, что способствует комплексному развитию сенсорных и моторных навыков.

Социально-эмоциональная сфера также выигрывает от применения этой методики. Телесная перкуссия помогает устанавливать доверительные отношения в группах, снижать тревожность при социальных взаимодействиях и создавать условия для раскрепощения. Примером такого подхода служит сотрудничество с детскими общественными организациями, где участники используют эту технику для знакомства и налаживания связей.

Важным инструментом в технике телесной перкуссии являются индийская система ритма — коннакол и африканская или арабская система звуков. Коннакол — это вокальная перкуссия, основанная на традиции южно-индийской школы ритмического пения. Основная ценность коннакола для нас — возможность изучения ритма, освоения ритмических рисунков любой сложности, совершенствования ритма.

2 = Ta Ka

3 = Ta Ki Ta

4 = Ta Ka Di Mi

5 (2 + 3) = Ta Ka Ta Ki Ta

6 (4 + 2) = Ta Ka Di Mi Ta Ka

7 (4 + 3) = Ta Ka Di Mi Ta Ki Ta

8 = Ta Ka Di Mi Ta Ka Ju Nu

Работа над этой моделью начинается с определения метрического пульса. Вместе с обучающимися выполняем хлопки по коленям, на этом фоне педагог начинает выразительно и ритмично декламировать текст песни, затем предлагает обучающимся повторить текст по фразам. Например, нужно разучить ритмический инструментальный и хореографический отрывок на восемь единиц. Вместо привычного метронома: «раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь», мы вместе с обучающимися поём «та ка ди ми та ка джу ну». Преимущество этой системы в том, что можно петь на любой мотив; не сбиваешься на сложных нечётных размерах, обучающиеся не только играют или танцуют, но и развивают вокальные данные. Также для понимания направления ударов руками и ногами для каждого удара даётся **арабское и африканское обозначение**. Например, удар рукой по правой ноге «Гун», по левой «Дун», удар правой рукой в грудь «Ги», удар левой рукой в грудь «Ди», щелчок пальцами правой руки «Па», левой «Та», хлопок «Слеп». И, если это всё чередовать, получается интересная «игропесня»:

Гун Дун Ди Ги Па Та Слеп

Па Та Слеп

Па Та Слеп

Заключение

Применение техники телесной перкуссии (боди перкуссия) значительно улучшает воображение, музыкально-ритмические способности, память и способствует установлению позитивных отношений в группе. В отличие от традиционных занятий на музыкальных инструментах, боди перкуссия не требует материальных затрат, специальных помещений или инструментов, поскольку человеческое тело становится основным инструментом.

Список литературы

- *Ветлугина, Н. А.* Методика музыкального воспитания в детском саду : Учебник для пед. училищ по специальности «Дошкольное воспитание» / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; под ред. Н. А. Ветлугиной. — Москва : Просвещение, 1976. — 270 с.
- *Кирнарская, Д. К.* Музыкальные способности : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыковедение, 051500 Музык. звукорежиссура, 051000 Вокал. искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструмент. исполнительство, 051300 Музык. искусство эстрады /

Д. К. Кирнарская; [Предисл. Геннадия Рождественского]. — Москва : Таланты-XXI в., 2004. — 493 с.

- *Тютюнникова, Т. Э.* Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа / Т. Э. Тютюнникова. — Москва : Астрель, 2020 — 94 с.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Арт-терапия как способ снятия стресса

Актуальность

На протяжении 14 лет я занимаюсь работой с детьми, обучая их изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Чаще всего ко мне приводят детей, которые не умеют рисовать, испытывают трудности с хватом кистей и карандашей, не могут сосредотачиваться, а также подвержены стрессу и агрессии, детей со слабо развитыми фантазией и воображением. Рисование способствует развитию навыков, необходимых ребёнку для учёбы, творчества и жизни, а также помогает снизить эмоциональное напряжение.

Творческая деятельность, включая рисование, активирует те участки мозга, которые обычно не задействованы. Это правое полушарие мозга. Наше правое полушарие отвечает за креативность и восприятие, помогая отличать предметы, формы и цвета, а также делать анализ того, что мы видим.

В процессе рисования мы принимаем множество решений, определяя, где разместить солнце, какой выбрать его цвет и как представить лучи. Делая выбор, мы учимся на ошибках и развиваем аналитическое мышление. Рисование помогает детям и родителям справиться со стрессом, так как выражение эмоций и мыслей через искусство приносит успокоение и расслабление.

История возникновения арт-терапии

С древних времён искусство служило людям средством для передачи своих эмоций, чувств и восприятия окружающего мира. Понятие «арт-терапия» было введено художником Адрианом Хиллом в 1938 году в контексте работы с пациентами, страдающими от туберкулёза, в санаториях. В Соединённых Штатах этот подход применяли для помощи детям, эвакуированным из нацистских концлагерей во время Второй мировой войны. На заре разработки арт-терапия основывалась на психоаналитических теориях Зигмунда Фрейда и Карла Юнга, рассматривающих художественное выражение как отражение скрытых психических процессов человека.

Британский психолог Эдвард Адамсон исследовал, как художественное самовыражение связано с эмоциональным освобождением, замечая, что люди с психическими расстройствами часто передавали свои чувства через искусство. Его идеи развили Маргарет Наумбург и Эдит Крамер, которые в 1940-х годах начали использовать арт-терапию на практике, продемонстрировав её эффект в снижении тревожности и улучшении качества жизни. Наумбург также работала с детьми с поведенческими проблемами и акцентировала внимание на несознательных образах как способе самовыражения. С 1960-х годов арт-терапия обрела официальное признание в психотерапии.

В ряде исследований как в нашей стране, так и за рубежом опубликованы данные о воздействии арт-терапии на психоэмоциональное состояние разнообразных групп

пациентов. В частности, известно, что стресс может способствовать возникновению профессионального выгорания.

Основные цели арт-терапии

В последнее время у людей наблюдается высокая нагрузка мозговой деятельности. Часто взрослым приходится сталкиваться с множеством задач одновременно. Это ведёт к сильному стрессу и недосыпу, что, в свою очередь, порождает эмоциональное напряжение. Занятия рисованием помогают справиться с этим состоянием, способствуя расслаблению и развитию креативности, а также улучшению мыслительных процессов.

Основная задача арт-терапии заключается в том, чтобы помочь человеку достичь состояния расслабления, что позволит ему установить связь со своими эмоциями и чувствами.

Занимаясь творчеством и выполняя простые действия, такие как вырезание или раскрашивание, люди значительно снижают уровень своей тревожности. Это помогает им сосредоточиться на своих переживаниях, эмоциях и внутренних ощущениях.

Техники арт-терапии для снятия стресса могут помочь:

- **Выразить эмоции.** Художественные техники, такие как рисование, коллажирование, лепка и другие формы творчества, предоставляют нам возможность выразить наши чувства и переживания через визуальные образы на холсте, бумаге или в глине. Эти занятия способствуют осознанию и проработке негативных эмоций, помогают снять стресс и создают условия для появления позитивных переживаний.
- **Повысить осознанность.** Когда мы взаимодействуем с художественными материалами, наше внимание переключается на сам процесс творчества, на ощущения и движения рук. Это содействует снижению напряжённости и помогает освоить методики преодоления негативных мыслей и эмоциональных переживаний.
- **Снизить уровень стресса.** Включившись в творческую деятельность, мы отвлекаемся от повседневных забот и трудностей, сосредотачиваясь на процессе создания. Это способствует снижению уровня стресса и напряжённости, а также стимулирует производство эндорфинов — гормонов радости, способствующих улучшению нашего самочувствия.
- **Почувствовать себя частью целого.** Участие в сеансах арт-терапии в группе предоставляет шанс на взаимодействие и взаимопомощь от тех, кто также сталкивается с трудностями и стрессом. Это великолепная возможность встретить людей с похожими переживаниями, а также получить необходимую поддержку и помощь.

Исследования подтверждают, что арт-терапия является эффективным способом борьбы со стрессом. Занимаясь творческой деятельностью, вы значительно повышаете уровень дофамина в организме. Дофамин — это нейромедиатор, который часто находится на низком уровне у людей с тревожными расстройствами и депрессией.

Сосредоточение на творческой задаче способствует отвлечению от повседневных забот и стрессовых ситуаций, позволяя ощутить состояние «здесь и сейчас». Полное погружение

в процесс может создавать эффект, схожий с медитацией, благодаря чему снимается напряжение с тела.

Поэтому не стоит экономить время на данном виде самозаботы, так как такой подход действительно может способствовать уменьшению тревожности и психоэмоционального перенапряжения.

Примеры творческих методов

Так, хорошим вариантом снятия стресса может стать раскрашивание или плетение оберегов, таких как мандалы, ловцы снов.

Процесс их изготовления позволяет использовать символику для отражения жизненных событий, не фокусируясь на самих них. Это помогает переработать свою историю, не испытывая повторно болезненные переживания. Раскрашивание готовой мандалы также полезно: сочетание любимых цветов в узоре способствует концентрации, отвлекая от тревог и стресса.

Мандалы также можно создавать из пряжи, что позволяет людям вспомнить о счастливых моментах жизни. Геометрическая форма мандалы символизирует порядок на разных уровнях — эмоциональном, духовном и космическом. Буддисты используют этот рисунок для медитации, а несколько столетий назад он указывал путь к святыням.





Каждый элемент и цвет в мандале имеет своё значение: белый очищает мысли, жёлтый приносит радость, розовый наполняет энергией любви, а красный олицетворяет жизненную силу. Ловцы снов также помогают успокоиться и достичь внутренней гармонии, особенно полезны в периоды депрессии.

Ещё один эффективный способ борьбы со стрессом — рисование песком. Этот процесс развивает мелкую моторику, улучшает память и способствует расслаблению — именно в таком состоянии получается легче сбросить напряжение и выразить эмоции, сосредоточившись на том, что приносит радость.





Рисование правополушарным способом — это удивительный процесс. Каждый раз результат остаётся загадкой. Сначала необходимо подготовить фон, а затем, используя кисти и гуашь, появляется сам рисунок. Стресс может блокировать правое полушарие мозга, отвечающее за творческое мышление. Когда мы берём в руки кисти или карандаши и начинаем творить, наш мозг переключается на созидательный режим, предлагая новый взгляд на знакомые вещи.





Если рисование не приносит радости, можно попробовать заняться такими видами творчества, как вышивка, мозаика, макраме, скрапбукинг или роспись по дереву. Существует множество различных вариантов, и все они являются формами самовыражения. Важно лишь отыскать «то самое» занятие, которое сможет стать не только увлекательным, но и полезным способом проведения времени, а не чем-то, что требуется делать по необходимости.

Арт-терапия играет ключевую роль в снижении стресса и достижении эмоционального здоровья. Исследования подтверждают, что участие в арт-терапии помогает людям справляться со стрессовыми ситуациями и улучшать своё эмоциональное состояние.

Эта форма терапии позволяет выразить чувства через различные виды искусств, такие как живопись, скульптура, музыка и другие. Она даёт возможность людям передать свои эмоции без слов, что особенно важно для тех, кто испытывает трудности в выражении своих чувств или сталкивается с внутренними барьерами.

Кроме того, арт-терапия способствует снижению стресса, поскольку помогает людям отвлечься от повседневных забот и погрузиться в процесс творчества. Это позволяет сосредоточиться на самом акте создания, что помогает снять напряжение и успокоить ум.



Посредством арт-терапии человек может лучше понять и переосмыслить свои эмоции, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии.

В условиях постоянного стресса, который стал частью жизни современного человека, арт-терапия представляет собой эффективный способ борьбы с негативом и восстановления внутреннего равновесия.

В постоянной гонке за результатом мы часто забываем о наслаждении процессом.

Заключение

Занимаясь искусством, мы открываем путь к самовыражению и можем лучше понять свои внутренние состояния. Это не только терапевтический процесс, но и способ найти гармонию и спокойствие через творчество. Искусство становится инструментом, позволяющим нам разбираться в своих эмоциях, находить выходы для подавленных чувств и открывать новые грани радости и удовлетворения. Подобные художественные практики обогащают нашу жизнь, даря возможность увидеть окружающий мир под новым углом и добавить яркие оттенки в наше восприятие.



Список литературы

- *Гуляева, И.* Арт-коучинг на практике / И. Гуляева. — Москва : Когито-Центр, 2015. — 224 с.
- Издательство Архипелаг : 10 причин, почему рисование нужно детям. — URL: https://archipelag-publishing.ru/blog/more_idei/73043/?srsltid=AfmBOoqeAfT7PCGtwClwWbilkYy5jdhFA_Z_HQuxvSZrq33C7lxZDNel (дата обращения: 27.01.2025). — Текст: электронный.

- *Копытин, А.* Арт-терапия детей и подростков / А. Копытин, Е. Свистовская. — Москва : Когито-Центр, 2010. — 196 с.
- Психологический навигатор : история и развитие методов арт-терапии. По мотивам книги К. Э. Рудестама «Групповая психотерапия». — URL: <https://psynavigator.ru/publikacii/istoriya-i-razvitie-metodov-art-terapii.-po-motivam-knigi-k.e.-rudestama-grupprovaya-psiho> (дата обращения: 27.01.2025). — Текст: электронный.
- Роль арт-терапии в управлении стрессом. Техника «Рисунок стресса». — URL: https://www.b17.ru/article/rol_art-terapii_v_upravlenii_stressom1/ (дата обращения: 27.01.2025). — Текст: электронный.