**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 40 г.Липецка**

**Изобразительное искусство**

Федеральная рабочая программа

начального общего образования

обучающихся с ОВЗ

(вариант 2.2, 2-е отделение)

Липецк, 2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Данная рабочая программа на уровне начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.2, 2-е отделение), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Реализация АООП (вариант 2.2, 2-е отделение) обеспечивает слабослышащим и позднооглохшим обучающимся уровень начального общего образования, способствующий на этапе основного общего образования достижению итоговых результатов, сопоставимых с требованиями ФГОС основного общего образования, что позволяет им продолжить образование, получить профессиональную подготовку, содействует наиболее полной социальной адаптации и интеграции в обществе.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.2 (2-е отделение) основными задачами реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

* накопление первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;
* формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;
* развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;
* приобретение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности; стремление к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;
* приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров и другое;
* развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы по окружающему миру:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

2) развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;

3) владение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Коррекция недостатков психического и физического развития слабослышащим и позднооглохшим обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

* коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности слабослышащий ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоводства, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

1. рисование плоскостных и объемных предметов;
2. лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
3. выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
4. изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы «**Обучение композиционной деятельности»** у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера («слева — справа — посередине»):

а) между частями своего тела; б) в окружающем пространстве; в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над — под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений.

Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего, образы человека, деревьев, дома, животных.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

**В обучении учащихся восприятию произведений искусства** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи слабослышащих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д. В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика). Планирование экскурсий рекомендуется во внеурочное время.

**Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**1 класс**

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Общие направления коррекционно-развивающей работы**

***Введение в предмет.*** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Сенсорное развитие:*** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Обучение композиционной деятельности**

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства:

ближние — ниже, дальние — выше; частичное загораживание одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

**Развитие умений воспринимать**

**и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)**

*Приемы лепки:*

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы работы с «подвижной аппликацией»* для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
* приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

* *приемы трафаретной печат*и: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
* *приемы кистевого письм*а: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
* *приемы рисования рукам*и: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Развитие восприятия цвета предметов**

**и формирование умений передавать его в живописи**

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками — умеренная, фломастером — слабая).

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы[[1]](#footnote-1)

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники, создавшие произведения живописи и графики: В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Поленов, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чем создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Скульптурное изображение как результат передачи объемной формы. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Речевой материал[[2]](#footnote-2)

*Слова, словосочетания, термины:*

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка\*, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы;

рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм\*, фон, гуашь, акварель; линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник; рисовать, делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загораживать, высыхать\*, расписывать\*, идет, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый; зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый\*; черный, серый, белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий\*, твердый (пластилин);

правильно (неправильно), красиво (некрасиво);

лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа\*, форма предмета; большой (маленький);

части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея, хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки, листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, бревна).

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место.\* Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик.\* Поставь на место банку с водой.\* Разведи краску водой.\* Смешай краски.\* Возьми карандаш (кисть) правильно.\* Нарисуй посередине листа бумаги.\* Это рисунок.\* Это середина листа.\* Это край листа.\* Что мы будем рисовать?\* Покажи свой рисунок (свою аппликацию, лепку).\* Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию).\* Он нарисовал (слепил) (не) правильно, (не)красиво.\* Получилось похоже на…\* Посмотри (скажи), как нарисовал Вова.\* Какой по форме?\* Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет (форма)?\*

Нарисуй здесь.\* Нарисуй (слепи) так.\* Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком.\* Держи кисть (вот так).\* Рисует кончиком кисти (вот так).\* Примакивай кистью (вот так).\* Сначала нарисую ..., потом нарисую ... .

Разомни пластилин (глину, тесто).\* Смочи глину водой.\* Скатай колбаску.\* Будем лепить человечка.\* Слепи голову.

Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом.

Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком.

В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зеленого цвета. Форма листа красивая. Форма шарика — круг (круглая), овал (овальная).

**2 класс**

**Основные направления работы** в связи с задачами предмета:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих **видов работы**:

* рисование плоскостных и объемных предметов;
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
* выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
* изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме: а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества; б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств; в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Обучение композиционной деятельности**

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загораживание одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование представлений об основных направлениях: вертикальном, горизонтальном, наклонном.

**Примерные задания**

Коллективное составление композиций: из вылепленных человечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Веселый Петрушка на празднике», «Игрушки на полке», «Разные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке»; лепка объемных композиций: «Девочка играет с кошкой» или «Девочка пасет козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью «8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).

Композиция узора с помощью картофельного штампа (в полосе, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», «Осень в лесу»,

«Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстрирование сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).

**Развитие у учащихся умений воспринимать**

**и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); отражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» деревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа, разные дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь черная; шариковая ручка с черным стержнем).

**Примерные задания**

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в легко изображаемом движении (пластилин, соленое тесто или глина). Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются березы, елочки и одна сосна). Лепка дымковской игрушки из соленого теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная птица» (с составлением частей ее тела из обрывков цветной бумаги).

Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветреную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

**Развитие восприятия цвета предметов**

**и формирование умений передавать его в живописи**

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное настроение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимости от содержания рисунка).

**Примерные задания**

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, животных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразу кистью черной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа палочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь начинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Петрушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью; разноцветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и неравномерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сразу кистью гуашью; пастелью; акварелью).

Роспись дымковских игрушек, вылепленных из соленого теста.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан*. «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; *И. Шишкин*. «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов*. «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский*. «Опавшие листья»; *А. Пластов*. «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин*. «Зимой»; *Ф. Толстой*. «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дымковские, филимоновские, полхов-майданские.

Речевой материал

*Слова, словосочетания, термины*:

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(-и), фон, роспись, середина;

расположить, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, примакивать, высыхать;

светлый, темный, светло-синий и др., голубой, розовый, широкий, узкий, длинный;

вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая\*1, ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); радостный, мрачный\* (цвет), радостное (грустное) настроение\*;

широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямоугольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было похоже.\* Рисуй, как запомнил (по памяти\*). Работай кончиком (корпусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь.\* Смой краску чистой водой.\* Осуши кисть.\* Нарисуй о самом интересном в сказке.

В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красный.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги расположен вертикально (горизонтально).\*

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним — много деревьев (сад). Перед домом нарисую машину. Она загораживает дом.

**3 класс**

**Основные направления работы** в связи с задачами курса:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
* развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
* воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Обучение композиционной деятельности**

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, сознательный выбор формата листа.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3–5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

**Развитие умений воспринимать**

**и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

**Развитие восприятия цвета предметов**

**и формирование умений передавать его в живописи**

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Беседы на темы (ориентировочно):

**Как создаются картины**

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).

*Материалы и инструменты*, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения).

**Как создаются скульптуры**

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

**4 класс**

**Обучение композиционной деятельности**

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения).

Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости (при рисовании натюрморта, в сюжетном изображении, в декоративной работе).

Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате. Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно. Согласование шрифта с изображением.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

**Развитие умений воспринимать**

**и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Создание картин с натуры (портреты, натюрморты, анималистика).

Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник и т. п.). Конструктивный рисунок на основе геометрических тел (параллелепипеда, куба, цилиндра). Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов (с учетом их конструкции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивидуальным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симметрии формы.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Художники-анималисты. Особенности работы художника-анималиста.

Стилизация – упрощение форм при составлении декоративных узоров в декоративно-прикладном искусстве (в росписи, вышивке, резьбе).

Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели, Жостова. Техника мазковой росписи. Стилизация форм растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

**Развитие восприятия цвета предметов**

**и формирование умений передавать его в живописи**

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображении (чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и др.).

Совершенствование изображения человека и животных средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Беседы на темы:

**Виды изобразительного искусства**

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура; декоративно-прикладное искусство.

**Живопись.** Живопись как вид искусства. Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.).

**Скульптура.** Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

**Архитектура.** Вид изобразительного искусства проектирования и постройки зданий и сооружений. Знакомство с памятниками архитектуры и зодчества (в том числе с расположенными в регионах проживания).

**Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией**. Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката.

Граттаж как одна из техник графического искусства.

**Декоративно-прикладное искусство**. Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусства. Упрощение формы в игрушке. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-майданская, загорских мастеров); богородская деревянная игрушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская), скопинская керамика и др.

**Выразительные средства живописи**. Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в работе по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Выполнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений.

**Значение и место искусства в жизни**

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Речевой материал

*Слова, словосочетания, термины*:

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, иллюстрация, композиция\*, натура, орнамент, барельеф, шрифт, трафарет, стека, зритель, поза, симметрия, цвет, освещение, сумерки, образ\*, силуэт, контур, украшение, юмор, оформление, обложка, плакат, радость, грусть, горе;

чередоваться, выражать\* (чувства, настроение), писать (картину); изображать;

спокойная; теплый (холодный) цвет, сказочная форма предмета; смешное (в искусстве), фантастический (волшебный) образ\*, объемная скульптура, солнечная, пасмурная погода;

изобразительное искусство, виды искусства\*, декоративное искусство\*;

работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге, скульптура из дерева (из мрамора, гранита и др.); деревянная (мраморная) скульптура, художник-оформитель\*, книжная иллюстрация.

*Типовые фразы*:

Сначала сделай набросок. Нарисуй главное: как расположен предмет, какая у него форма. Форма круга изменяется, получается овал.\* Так мы видим.\* Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора повторяются (чередуются).

Подумай, как можно исправить рисунок. Картина веселая, радостная (грустная); вызывает грустные чувства. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

Назови виды изобразительного искусства. Какие инструменты использует в работе живописец (скульптор)? Каких ты знаешь художников-живописцев (скульпторов)?

Я вижу предмет прямо (сбоку). Я наблюдаю (рассматриваю) предмет. Я придумал композицию рисунка. Я изобразил форму предмета, нарисовал детали предмета. Я нарисовал все части тела человека (животного). Посмотрите, пожалуйста, правильно ли я нарисовал? Красиво получилось?

**5 класс**

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Обучение искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, называемой рельефом, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости. Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определённого формата и размера в зависимости от замысла работы, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги).

Пространственные отношения. Передача перспективы в рисунке. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний), уменьшение объектов в связи с их удалённостью от наблюдения, загораживание удалённых объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удалённых объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета. Использование возможностей формы, пространственного расположения предметов и выразительного средства композиции — величинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комнаты — во фронтальном положении (пол и задняя стена в качестве фона). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких планах). Интерьер как объект изображения. Роль изображения интерьера в сюжетных картинах. Способ изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Передача пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения.

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках, выражение лица и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Применение полученных знаний и умений в работе над композицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

**Развитие умений воспринимать**

**и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Плоскостные и объёмные объекты. Наблюдение натуры, исследование её с целью последующего изображения. Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей, пропорций частей. Изображение с натуры, по памяти, представлению и воображению плоскостных и объёмных объектов со сложными особенностями формы. Зарисовка, набросок, эскиз.

Передача особенностей изменения формы предметов в перспективе. Способ визирования при передаче пропорций фигур.

Отражение в рисунке форм и пропорций фигур (в том числе при изображении человека в движении) в связи с замыслом / сюжетом. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.

Передача объемности формы в графике с помощью штриха и пятна (карандаш). Собственные и падающие тени от предметов.

Выполнение росписи по силуэту предметов (жостовская, хохломская роспись).

Орнамент, виды орнаментов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), их использование в народном творчестве при украшении жилища, одежды (народного костюма), оружия, орудий труда, ювелирных изделий (в том числе, в регионах проживания). Стилизация форм растительного и животного мира для использования их орнаменте.

Практическое знакомство с возможностями и инструментами КТ, техникой создания графических изображений с помощью доступных компьютерных программ.

**Развитие восприятия цвета предметов**

**и формирование умений передавать его в живописи**

Цвет, группы цветов, спектр.

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы, передаче настроения, реализации художественного замысла. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»). Получение различных цветов и оттенков в соответствии со своим замыслом / для достижения схожести с натуральными объектами, передачей их объемности, формы и освещения.

Изменение цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, глина, дерево и др.).

Работа в разных техниках с использованием различных художественных материалов.

**Обучение восприятию произведений искусства**

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать её содержание. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и исторического жанра.

Портреты, варианты композиционного решения портрета (головной, поясной, фигурный, групповой). Виды портрета, определяемые положением портретируемого в пространстве (изображение в профиль и др.; изображение во весь рост и др.). Характеристика портретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предметов.

Роль деталей в произведениях живописи и графики. Детали в бытовом жанре.

Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров. Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства. Спокойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях.

Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Барельеф, горельеф (примеры из окружающей действительности).

**Цвет — выразительное средство живописи**

Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе (яркий, красочный осенний день и сумрачный весенний день, освещённые солнцем деревья и листва деревьев в тени и т. д.). Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний при передаче настроения. Использование цвета при передаче характера персонажа в сюжете, характеристик сказочных героев.

**Выразительные средства декоративно-прикладного искусства**

Народное декоративно-прикладное творчество. Названия изделий и их предназначение. Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Элементы росписи, характерные для каждого из народных промыслов. Некоторые приёмы работы народных мастеров в рамках изучения особенностей этих видов народного искусства. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве (ритм, симметрия, орнамент, равновесие в декоративной композиции; декоративность цвета; стилизация формы и др.). Использование в творческих работах элементы росписи предметов народного творчества.

**Работа художника над произведением**

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, углем, в цвете, скульптуре). Работа художника / скульптора при создании реалистичного образа. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы.

При описании картины – отнесение её к определенному жанру, выделение особенностей композиции картины, сюжет (при наличии), колорит (цветовое сочетание), предполагаемый замысел художника.

Названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов. Биографические сведения о нескольких известных художников / скульпторов в связи с изучением предметов искусства.

**Тиражная графика**

Книжная иллюстрация, открытка, политический плакат, газетно-журнальный рисунок, карикатура, кинореклама, театральная афиша.

Книга и её создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Гравюра. Разновидности гравюр по материалам (на металле – офорт, на камне – литография, на дереве – ксилография, на линолеуме – линогравюра). Эстамп.

**Значение и место искусства в жизни**

Обобщение и закрепление знаний. Жизнь произведений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Наиболее известные музеи России и мира. Их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства.

**Планируемые результаты освоения программы на уровне начального образования**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по окружающему миру характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают готовность и способность ребенка с нарушением слуха к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1. *гражданско-патриотического воспитания:*

формирование ценностного отношения к своей Родине – России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; формирование уважительного отношения к своему и другим народам; применение в обучающих и реальных жизненных ситуациях собственного опыта и расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха;

1. *духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; представление о нравственно-этических ценностях, развитие и проявление этических чувств, стремление проявления заботы и внимания по отношению к окружающим людям и животным; осознание правил и норм поведения, правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.); способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций (в урочной и внеурочной деятельности, при коллективных играх, оценивании деятельности одноклассников, обсуждении разных мнений, сравнении результата работ), готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

1. *эстетического воспитания:*

проявление интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности;

1. *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

бережное отношение к физическому и психическому здоровью; установка на безопасный, здоровый образ жизни, самоконтроль и контроль за действиями окружающих в направлении охраны здоровья; адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях и др.);

1. *трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):*

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; бережное отношение к результату чужого труда; стремление к организованности и аккуратности в процессе учебной деятельности, проявлению учебной дисциплины; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности; стремление к использованию приобретенных знаний и умений в аналогичных и новых ситуациях, в том числе в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности; владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха; свободный выбор доступных средств общения по ситуации и с учетом возможностей других членов коллектива; умение включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела, готовность участвовать в повседневных делах наравне со взрослыми; интерес к различным профессиям.

1. *экологического воспитания:*

осознание роли человека в природе и обществе; принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред; проявление элементарной экологической грамотности;

1. *ценности научного познания:*

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии; положительное отношение к школе, к учебной деятельности, понимание смысла учения; осмысленность в усвоении учебного материала, устойчивый интерес к получению новых знаний; любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нем; стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта; способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; первоначальные представления о научной картине мира.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов и курсов обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают обучающимся применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных учебных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие **познавательные универсальные учебные действия**:

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества;

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

способность работать с моделями изучаемых объектов и явлений окружающего мира;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;

использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;

свободное ориентирование в учебной книге, привлечение материала учебников разных лет и по разным предметам для решения учебных задач;

способность осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач.

У обучающегося будут сформированы следующие **коммуникативные универсальные учебные действия**:

активное использование доступных (с учетом особенностей речевого развития) речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, логичного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

желание и умение вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;

готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

вести диалог, излагая свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

У обучающегося будут сформированы следующие **регулятивные универсальные учебные действия**:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;

определение общей цели и путей ее достижения;

умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; умение понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; умение предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения.

**Предметные результаты**

#### 1 класс

**Учащиеся должны знать:**

* элементарно — о труде художника;
* приемы рассматривания картины;
* названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
* порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
* требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты;
* строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
* основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;
* названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
* элементарные правила работы с глиной, пластилином, соленым тестом; с красками и кистью, бумагой и ножницами, клеем;
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно сидеть за партой (столом, мольбертом), правильно располагать на ней лист бумаги (и другие художественные материалы);
* правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
* свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
* набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
* смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
* использовать приемы работы цветными мелками;
* работать с глиной, соленым тестом, пластилином; последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
* работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое); резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
* размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;
* передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
* узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

#### 2 класс

Обучающиеся должны знать:

* + характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
  + правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
  + элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
  + фамилии наиболее известных художников и их картины;
  + приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
  + требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

* рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
* рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
* передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
* передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
* изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;
* планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
* выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

#### 3 класс

**Обучающиеся должны знать:**

* характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
* правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
* элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
* фамилии наиболее известных художников и их картины;
* приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
* названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
* требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

* + выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
  + планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
  + изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
  + передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
  + передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
  + рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
  + рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;
  + сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
  + выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
  + применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
  + передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
  + использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
  + изображать контрастные по форме, размеру предметы.

#### 4 класс

**Учащиеся должны знать:**

* названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
* названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
* элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
* основные правила линейной перспективы, приемы работы красками;
* особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масляные краски, акварель, гуашь, дерево, глина);
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны иметь представление:**

* о роли изобразительного искусства в жизни общества;
* об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);
* о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе художника;
* о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);
* о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуры — контрасте (величинном и светлотном).

**Учащиеся должны уметь:**

* сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
* передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства (пол и задняя стена);
* учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
* добиваться зрительного равновесия в изображении;
* согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом;
* стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

#### 5 класс

**Учащиеся должны знать:**

* названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
* основные особенности материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объём и др.;
* правила цветоведения, светотени, построения орнамента, симметрии, стилизации формы предмета и др., приемы передачи перспективы;
* названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
* названия наиболее известных музеев России и мира; их местоположение, внешний вид и экспонирующиеся произведения искусства;
* наиболее известные памятники культуры родного края;
* особенности работы художников и скульпторов, в том числе иллюстраторов детских книг;
* названия некоторых народных и национальных промыслов (дымковского, гжельского, городецкого, хохломского, жостовского, богородского), их характерные черты;
* речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* получать составные цвета и подбирать оттенки в соответствии с замыслом;
* изображать предметы в открытом или закрытом пространстве изобразительной плоскости с учётом законов перспективы (уменьшение размеров, ослабление яркости);
* выстраивать композицию по собственному замыслу и в заданном формате, в том числе нестандартном;
* использовать величинный и светлотный контраст в качестве выразительно-изобразительного средства живописи и графики;
* передавать объёмность объекта с помощью цвета и светотени;
* использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации и лепки;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисовать по воображению;
* учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
* добиваться зрительного равновесия в изображении;
* различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, семье и обществу;
* различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Тематическое планирование**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
| **1** | Рассматриваем, наблюдаем, любуемся.  Мир вокруг нас | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **2** | Рассматриваем, запоминаем. До свидания, лето! Здравствуй, осень! | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **3** | Наблюдаем, изображаем похоже. Листопад | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **4** | Учимся рисовать краской гуашь | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **5** | Наблюдаем, радуемся, рисуем похоже. Радуга на небе. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **6** | Учимся рисовать красками. Урожай. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **7** | Рассматривай простые формы. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **8** | Изучаем и рисуем сложные формы. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **9** | Как работает художник. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **10** | Разные изображения. Рисунок, лепка, аппликация. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **11** | Изображай: рисуй. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **12** | Изображай: лепи. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **13** | Лепим фрукты из соленого теста. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **14** | Изображение. Аппликация. Делаем аппликацию. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **15** | Наблюдаем и изображаем. Делаем аппликацию «Рыбки в аквариуме». | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **16** | Делаем аппликацию «Снеговик». | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **17** | Украшаем елочку флажками. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **18** | Изучаем и изображаем человека. Тело человека. Части тела. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **19** | Наблюдаем, учимся изображать лицо человека. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **20** | Изображаем: лепим и рисуем. «Зима. Белый заяц». | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **21** | Внимательно рассматриваем деревья. Учимся изображать. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **22** | Разные дома́. Деревянный дом в деревне. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **23** | Изучаем, запоминаем, рисуем. Городецкие узоры. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **24** | Лепим матрешку. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **25** | Изображаем: рисуем. Неваляшка. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **26** | Вспоминаем и рисуем сказку «Колобок». | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **27** | Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла! Ярко светит солнце. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **28** | Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла. Тает снег. Ярко светит солнце. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **29** | Придумываем узор. Украшаем узорами. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **30** | Наблюдаем, сравниваем. Дома в городе. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **31** | Наблюдаем за природой, запоминаем. Рисуем ветки деревьев и кустарников. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **32** | Лепим листья деревьев. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **33** | Наблюдаем, сравниваем. Рисуем деревянный дом. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование разделов и тем[[3]](#footnote-3) программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
| **1** | Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **2** | Ветка вишни. Лепка и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **3** | Грибы в лесу. Лепка. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **4** | Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке». | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **5** | Фрукты на столе. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **6** | Овощи на столе. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **7** | Утки на реке. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **8**  **9** | Разные деревья. Рисунок. | **2** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **10** | Краски гуашь и акварель. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **11** | Радостные и грустные цвета. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **12** | Зимние развлечения. Лепка и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **13** | Зимой в лесу. Аппликация. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **14** | Новогодняя открытка. Аппликация. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **15** | Одежда человека. Аппликация и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **16** | Человек в движении и покое. Лепка и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **17** | Голова и лицо человека. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **18** | Собака. Лепка и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **19** | Кошка. Лепка и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **20** | Любимые игрушки. Лепка. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **21**  **22** | Дымковские игрушки. Лепка и рисунок. | **2** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **23** | Форма предметов. Аппликация и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **24**  **25** | Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок. | **2** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **26** | Комнатные растения. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **27** | Птицы в природе. Лепка и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **28** | Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **29** | Линии. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **30** | Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок). | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **31** | В парке весной. Рисунок по закрытой картине. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **32** | Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов). | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **33** | Здравствуй, лето! Аппликация. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем[[4]](#footnote-4) программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
| **1** | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **2** | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **3** | Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **4** | Бабочка. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **5** | Узор из бабочек и цветочков. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **6** | Бабочка из шариков пластилина. Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **7** | Посуда из главных и составных цветов. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **8**  **9** | Осень или море осветленными красками. Рисунок. | **2** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **10** | Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **11** | Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **12** | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **13**  **14** | Человек стоит, идет, бежит. Лепка и зарисовка. | **2** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **15** | Человек в движении. Лепка из пластилина. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **16** | Зарисовка по выполненной лепке. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **17** | Человек в движении. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **18** | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисунок цветной и черной гуашью. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **19** | Рисование угольком. Зима. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **20** | Натюрморт. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **21** | Рисунок по описанию «Домик в лесу». | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **22**  **23** | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | **2** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **24** | Городецкая роспись. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **25** | Украшение кухонной доски городецкой росписью. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **26** | Закладка для книги. Ритм. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **27** | Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **28** | Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **29** | Сказочная птица. Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **30** | Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **31** | Декоративные тарелки. Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **32** | Орнамент в круге. аппликация с дорисовкой. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **33** | Помечтаем о лете! Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **34** | Летом за грибами! Лепка. Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем[[5]](#footnote-5) программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
| **1** | Вспоминай ушедшее лето.  Пейзаж. Аппликация. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **2** | Значение и место искусства в жизни человека. Беседа. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **3** | Контраст. Цветовой контраст. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **4**  **5** | Пейзаж. Рисуем осенний пейзаж. Рисунок. | **2** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **6** | Пейзаж в творчестве русских художников. Беседа. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **7** | Симметрия и асимметрия в изображении. Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **8**  **9** | Натюрморт. Рисунок. | **2** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **10** | Фантастическая птица (Сказочный цветок). | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **11** | Петушок из Скопина. Барельеф. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **12** | Жостовский букет. Рисунок. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **13** | Гжель. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **14** | Новогодняя открытка. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **15** | Портрет. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **16** | Автопортрет. Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **17** | Скульптура – вид изобразительного искусства. Беседа. | **1** | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **18** | Изображаем животных. Анималистика. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **19** | Защитники земли русской. Аппликация. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **20** | Пограничник с собакой. Лепка. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **21** | Рисуем человека с натуры. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **22** | Мамин портрет. Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **23** | Транспорт. Рисунок с натуры. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **24** | Архитектура. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **25** | Городской (сельский) пейзаж. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **26**  **27** | Графика. | 2 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **28**  **29** | Иллюстрации. Тиражная графика. | 2 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **30** | Плакат. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **31** | Праздничный салют. Граттаж. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **32** | Сюжетный рисунок «Работа в поле». | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **33** | Рисунок по представлению.  «Я с мамой иду под зонтом». | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **34** | Вот и стали мы на год взрослей. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

**5 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем[[6]](#footnote-6) программы** | **Кол-во**  **часов** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные**  **ресурсы** |
| **1** | Мои летние путешествия. Рисунок. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **2**  **3** | Эти удивительные краски. Спектр. | 2 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **4** | Афиша. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **5** | Осенний натюрморт. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **6** | Учись рассматривать картину. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **7** | Русские художники. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **8** | Художественные музеи России. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **9**  **10** | Откуда книга появилась. | 2 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **11** | Народные промыслы России.  Золотая хохлома. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **12** | Народные промыслы России.  Богородская резная игрушка. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **13** | Символы народного орнамента. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **14** | Народный костюм. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **15** | Народное жилище. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **16**  **17** | Интерьер. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **18** | Натюрморт. Графика. «Натюрморт из геометрических фигур на белом фоне». | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **19**  **20** | Печатная графика. Гравюра. | 2 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **21**  **22** | Компьютерная графика. | 2 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **23**  **24** | Удивительный мир животных. Скульптура, графика. | 2 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **25** | Портрет. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **26**  **27** | Спортивные достижения. | 2 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **28** | Фигура человека в движении. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **29** | Сюжетные картины. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **30** | Бытовой жанр. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **31** | Скульптура. Монументальное искусство. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **32** | Памяти павших воинов. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **33** | Художественные музеи мира. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **34** | Изобразительное искусство. | 1 | [Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Неменская Л. А.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : https://prosv.ru/\_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2\_1.pdf?ysclid=lkeggyo1v4944182029  
пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2023  
2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf  
3. Рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство" https://edsoo.ru/Predmet\_Izobrazitelnoe.htm  
4. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» https://edsoo.ru/Predmet\_Izobrazitelnoe.htm  
4.Словарь искусствоведческих терминов. https://monographies.ru/ru/book/section?id=6712&ysclid=lkegm9lsgz747965521  
5.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»  
6.Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс  
Печатные пособия  
1.Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте  
2.Портреты русских и зарубежных художников  
3.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека  
4.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента  
5.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта  
6.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8410aa0>

РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/>

‌​

1. Формулировка темы определяется учителем на основе указанного направления работы. [↑](#footnote-ref-1)
2. Здесь и далее звездочкой (\*) отмечены слова, словосочетания, термины и фразы, которые учащиеся должны понимать без обязательного употребления в устной речи. [↑](#footnote-ref-2)
3. Последовательность тем и отводимое количество часов жёстко не регламентированы. Реализация задач по достижению планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов возможна в условиях изменения последовательности тем курса и количества уроков на тему с учётом состава класса, региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат). [↑](#footnote-ref-3)
4. Последовательность тем и отводимое количество часов жёстко не регламентированы. Реализация задач по достижению планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов возможна в условиях изменения последовательности тем курса и количества уроков на тему с учётом состава класса, региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат). [↑](#footnote-ref-4)
5. Последовательность тем и отводимое количество часов жёстко не регламентированы. Реализация задач по достижению планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов возможна в условиях изменения последовательности тем курса и количества уроков на тему с учётом состава класса, региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат). [↑](#footnote-ref-5)
6. Последовательность тем и отводимое количество часов жёстко не регламентированы. Реализация задач по достижению планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов возможна в условиях изменения последовательности тем курса и количества уроков на тему с учётом состава класса, региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат). [↑](#footnote-ref-6)